PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro historico de huancayo

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR
Alvaro Josué Sánchez Casas

CÓDIGO
20145268

ASESOR
Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima,septiembre,2022

RESUMEN

La Calle Real es la principal vía de la ciudad de Huancayo. Es su elemento articulador, y en su centro histórico, el lugar de referencia por excelencia. Ahí vincula espacialmente las plazas más importantes de la ciudad: Constitución y Huamanmarca, estableciendo un recorrido privilegiado. El establecimiento de estos espacios públicos estuvo vinculado a una gran feria dominical que se realiza en la ciudad desde el siglo XVI. La feria fue el gran dinamizador de la economía local. A ella se debió la configuración de un espacio público dinámico y multifuncional en la Calle Real, el lugar donde se desarrolló hasta su cambio de ubicación en los 80. En los últimos 60 años, la calle y las plazas han experimentado transformaciones que le han restado complejidad socioespacial. Una visión modernista que ignora el dinamismo de las prácticas y usos cotidianos del espacio público, que piensa las plazas como ornato y planifica la calle para el vehículo, ha ocasionado que estos espacios pierdan su carácter cívico original. El proyecto busca reclamar para el ciudadano el espacio fundamental de la Calle Real, con el objetivo de recuperar su complejidad y devolverle su carácter como espacio social de encuentro y expresión ciudadana, integrado a un circuito espacial y económico. Con ello se quiere impulsar la regeneración del centro histórico, hoy en proceso de deterioro. Se propone un proyecto integral bajo las siguientes estrategias: Movilidad sostenible; Espacios integrados y flexibles; Arborización; Recuperación del patrimonio; y puesta en valor de las actividades temporales. Así, se proyecta rediseñar la sección de vía de la Calle Real para dar prioridad al peatón; integrar la calle a las plazas, difuminando fronteras; contrarrestar el déficit de áreas verdes en la zona arborizando la calle y estableciendo zonas arboladas en ambas plazas; y generar espacios disímiles de estar, descanso y sombra. Punto central es devolver la feria dominical a la Calle Real; diseñar y estructurar el espacio ferial para crear un ambiente que acoja y congregue; y dar una nueva expresión visual e identitaria a los módulos de venta, dotándolos, además, de un sistema de montaje eficiente y sencillo. Asimismo, se propone edificar un centro cultural en un terreno contiguo al ex coliseo municipal, el más emblemático edificio histórico de la ciudad y darle a este edificio un nuevo uso acorde con su valor patrimonial. La idea es que el espacio se lea como continuo a la Plaza Huamanmarca.

RECLAMANDO LA CALLE

RECUPERACIÓN DE LA CALLE REAL PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUANCAYO

ALVARO SÁNCHEZ CASAS

ÍNDICE





INTRODUCCIÓN

Huancayo es la ciudad más importante de los Andes centrales de Perú. Es la capital de la región Junín y el principal nodo comercial y polo de desarrollo de la sierra y la selva centrales. Es una ciudad moderna y extensa, atravesada de norte a sur por tres vías principales y paralelas: la calle Real, el antiguo camino inca, que es su calle principal y su eje de articulación; la Av. Huancavelica, donde cada domingo se desarrolla una feria de gran importancia comercial que ha dado renombre a Huancayo como Capital Ferial del Perú, al oeste; y la Av. Ferrocarril, en el lado este.

Al costado de la Calle Real, en el área declarada zona monumental, que constituye su centro histórico, se ubican la Plaza Huamanmarca, punto de origen de la ciudad, y dos cuadras hacia el norte, el Parque Constitución, su plaza principal.

Como se ha dicho anteriormente, el establecimiento de estos espacios públicos estuvo vinculado a la feria dominical. Esta se ubicó en sus inicios en la Plaza Huamanmarca, luego en el Parque Constitución, llamado originalmente Plaza del Comercio, y en la Calle Real, antes de su traslado a la Av. Huancavelica, su emplazamiento actual. La feria dominical le dio una identidad comercial a Huancayo y fue la base de su desarrollo económico y social.

La modernidad no ha sido positiva para la ciudad. Formas rígidas de utilizar el espacio público, asociadas a la idea de planificación urbana basada en el establecimiento de infraestructuras con escasa capacidad de adaptación, que no eran a las que el poblador estaba habituado, han generado tensión en la ciudad. La gente utiliza los espacios públicos y se adapta a los cambios, pero la forma de hacerlo es disruptiva y tiende a sacrificar la espontaneidad.

A ello se suma el deterioro medioambiental y espacial, que en la zona monumental alcanza niveles críticos. En toda la zona la congestión vehicular es alta, los vehículos se estacionan en las estrechas vías transversales a la Calle Real e invaden el perímetro de los espacios públicos. El problema se agudiza en los espacios perimétricos de los equipamientos educativos y comerciales. La priorización del vehículo sobre el peatón genera contaminación acústica y atmosférica, caos e inseguridad.

El comercio y el transporte informales añaden su cuota de anarquía, así como también el cambio de los patrones urbanísticos, que ha convertido las antiguas viviendas en edificaciones de mayor intensidad por su uso comercial.

Sin embargo, el centro de la ciudad ofrece una gran potencialidad para generar una estructura de espacios públicos que la enriquezcan y rescaten su identidad como lugar social de encuentro, expresión ciudadana e intercambio. La Calle Real y las plazas Constitución y Huamanmarca tienen las características físicas adecuadas para generar espacios complejos, flexibles y dinámicos, adaptables a una diversidad de funciones. En conjunto forman un espacio urbano amplio, pero no inhóspito, con un entorno edificado adyacente variado y de altura media, que tiene la capacidad para permitir visuales agradables y disímiles y confort térmico.

Desde una perspectiva material e inmaterial, por otra parte, el valor patrimonial del conjunto de estos espacios públicos es indiscutible. La Plaza Huamanmarca es el punto de origen de la ciudad, el Parque Constitución el máximo referente de su carácter democrático y la Calle Real el elemento que articula el tejido urbano y su historia, el 'lugar' inequívoco de referencia, el protagonista de la vida comunitaria y el pilar de la economía local y regional.

El proyecto redefine el centro histórico a partir de estas premisas, buscando crear una secuencia de espacios diáfanos y permeables a la forma de vivir y habitar la ciudad de los vecinos de Huancayo.



I.
EL CONTEXTO

LA CIUDAD DE HUANCAYO

Huancayo es la sexta ciudad más poblada del Perú. Está situada a 320 km al este de Lima, a una altitud media de 3249 msnm, en el centro del valle agrícola del Mantaro. Según datos oficiales de población, en su área metropolitana habitan 400,271 personas (INEI 2020),

Las principales actividades económicas de la ciudad son los servicios, el comercio, la construcción y la banca; pero su economía está también fuertemente influenciada por las actividades minera y agropecuaria, de gran dinamismo en la región.

Más del 70 % de la población está empleada en la micro y mediana empresa, de escasa capacidad de generación de valor agregado, lo cual deriva en informalidad, afectando especialmente los sectores transporte, comercio y vivienda. (BID 2014).

La informalidad, sin embargo, tiene aspectos positivos que deben considerarse con relación a Huancayo. Su gran movimiento comercial tiene su origen en un fenómeno informal de carácter temporal: la gran feria de los domingos, con sus sucedáneos, las ferias menores de los distritos aledaños.

La actividad ferial ha sido una respuesta alternativa a las necesidades de trabajo y de intercambio cultural y de mercado de la ciudad. Como señalan Núñez y Moser tiene sus propias lógicas y está asociada "a dinámicas culturales complejas, que tienen que ver con tradiciones vinculadas al trueque, al intercambio, y a dinámicas sociales ancestrales presentes y aún vigentes en el territorio del Perú." (2014: 25)

Estas dinámicas concurren también en otras actividades temporales como las festividades, los eventos que marcan el ciclo agrario y la vida comunitaria, las ferias turísticas y artesanales, etc. Son expresiones de la cultura viva se manifiestan en diversos espacios, incluyendo los públicos, y que junto con expresiones artísticas como la danza, el teatro, la música y la pintura, componen un rico patrimonio cultural en Huancayo.

En el valle del Mantaro el calendario festivo ocupa casi todos los días del año y en la ciudad existen más de 70 elencos de danza folklórica, numerosas bandas de música, grupos teatrales, asociaciones de artistas y artesanos, dos orquestas sinfónicas, entre otras manifestaciones de su potencia cultural.

Desde el punto de vista histórico, Huancayo posee también una rica herencia que la define como una ciudad mestiza, de arraigados valores democráticos. Valores que le dan contenido al título de "Ciudad Incontrastable", otorgado por la República del Perú en reconocimiento a su espíritu libertario y al valor demostrado durante las guerras de independencia.

Todos estos factores explican que, en términos de bienestar subjetivo o satisfacción con la vida, Huancayo sea considerada la ciudad más feliz del Perú, debido al alto nivel de autoestima y alegría de vivir de sus pobladores, a la existencia de fuertes rasgos identitarios y a la vigencia de la meritocracia como factor clave de la movilidad social (Yamamoto 2015).

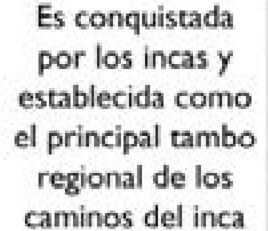






LA HISTORIA DE HUANCAYO EN SÍNTESIS



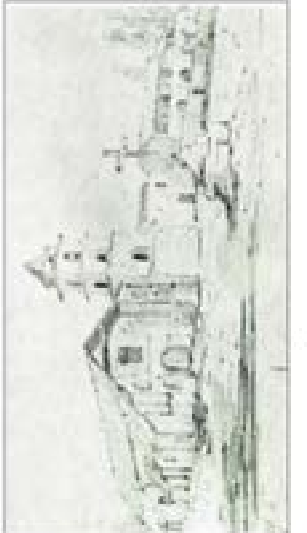


1460

Es conquistada por los incas y establecida como el principal tambo regional de los caminos del inca

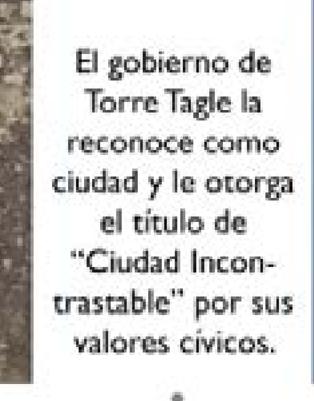
1571

Los españoles fundan Huancayo como pueblo de indios en el lugar donde hoy se ubica la Plaza Huamanmarca



1812

La población jura la Constitución de Cádiz que reconoce la igualdad entre españoles y americanos en el Parque Constitución, que lleva ese nombre en recuerdo de ese hecho.



1822

El gobierno de Torre Tagle la reconoce como ciudad y le otorga el título de "Ciudad Incontrastable" por sus valores cívicos.



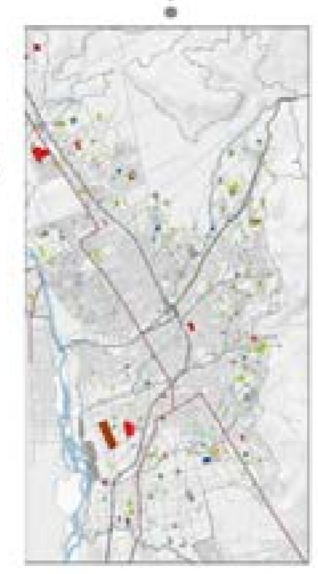


1854

Ramón Castilla decreta la abolición de la esclavitud de los negros.

1970-1990

La ciudad experimenta un acelerado proceso de urbanización a consecuencia del fuerte flujo migratorio que recibe desde las provincias y regiones aledañas, ocasionado por el conflicto interno que atraviesa el país.





1990-2022

La ciudad se redefine como una ciudad extensa, multicultural y cosmopolita.

UBICACIÓN ESTRATÉGICA

Al interior del Perú, Huancayo tiene una ubicación estratégica. Se ubica prácticamente en el centro del país, a tan solo 320 km de la capital, y tiene conexión vial con Lima y con los otros grandes centros urbanos de la sierra y selva central.

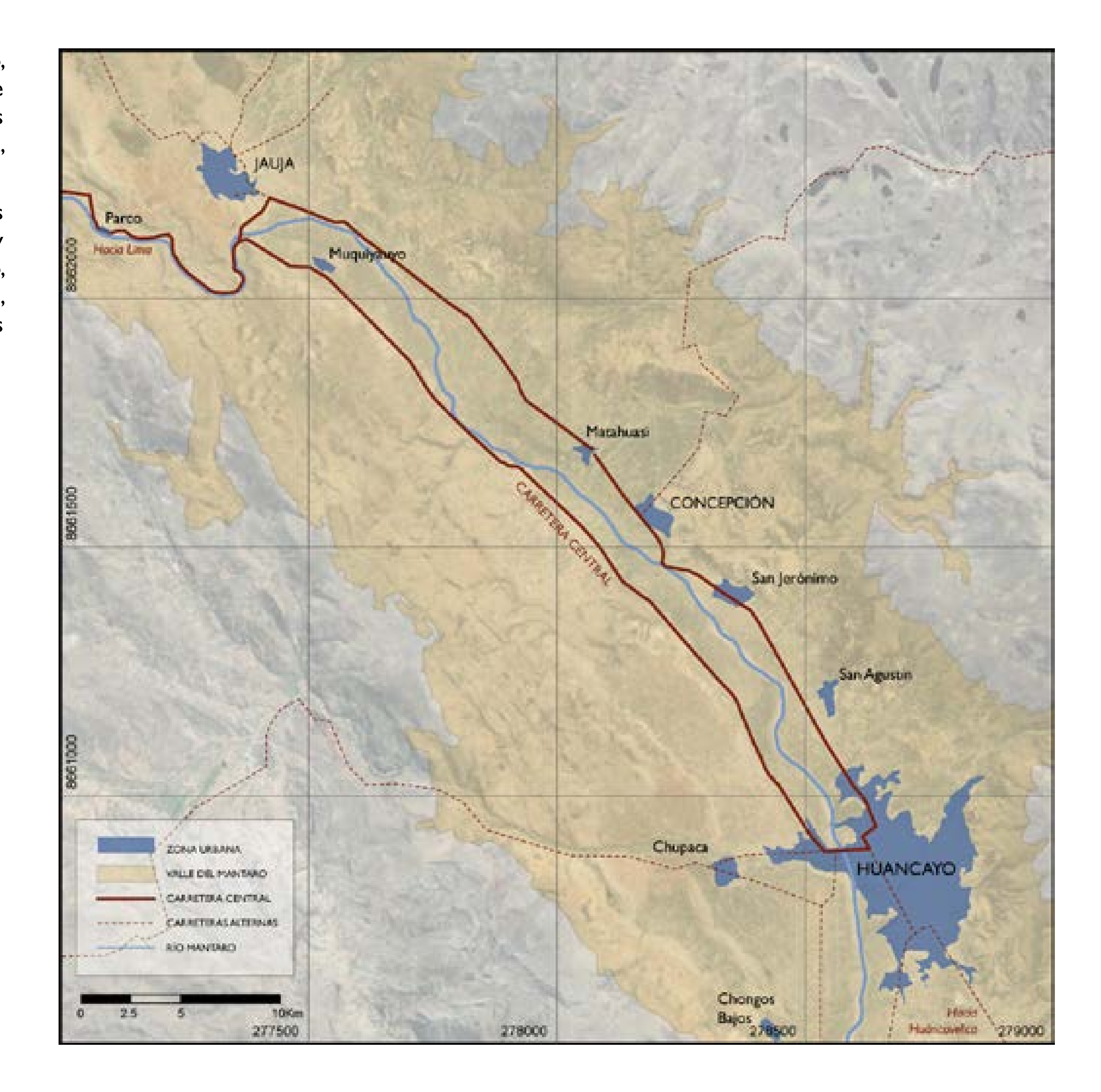
Por esta razón "constituye una importante zona de confluencia de flujos económicos provenientes de las tres zonas naturales: costa, sierra y selva." (BID 2015)



CRECIMIENTO URBANO

Situada en la margen oeste del río Mantaro, Huancayo es la mayor entidad urbana del valle del Mantaro y mantiene relaciones económicas y funcionales con las provincias de Chupaca, Concepción y Jauja.

La ciudad está conformada por tres distritos metropolitanos: Huancayo, Chilca y El Tambo, y está conurbada con los distritos de Pilcomayo, Sapallanga, Huancán, San Agustín de Cajas, Huamanmarca Chico y Chupaca, estos dos últimos pertenecientes a la provincia de Chupaca.



EVOLUCIÓN DE LA HUELLA URBANA

La ciudad se desarrolló originalmente en torno a la Calle Real y a los polos constituidos por la Plaza Huamanmarca y el Parque Constitución.

En los años 60, ya tenía una población de 75 mil habitantes y era una de las 10 ciudades más importantes del país; ya ocupaba gran parte del actual distrito de Huancayo y avanzaba sobre El Tambo y Chilca.

En los 70 su crecimiento poblacional se hizo exponencial, pasando de cerca de 100 mil habitantes a inicios de la década, a aproximadamente 300 mil en 1990, por efectos, principalmente, de la migración interna causada por la violencia política de esos años. Este crecimiento generó un proceso acelerado de urbanización y el desarrollo de asentamientos de alta densidad en las zonas periféricas, altas y bajas, de la ciudad, cercanas a los cerros y al río Mantaro.

En los años 90, la demanda inmobiliaria y la falta de suelos en el centro ocasionó una importante expansión de la mancha urbana, desbordando la ciudad los límites de los distritos metropolitanos de Huancayo, El Tambo y Chilca, al empezar a extenderse hasta Pilcomayo, Huancán, Sapallanga, San Agustín de Cajas, y Chupaca y traspasar los límites provinciales hoy.

En la actualidad, Huancayo es una ciudad extensa, que concentra más del 80 % de la población provincial, y avanza hacia los distritos de San Gerónimo de Tunán en el norte y Pucará y Viques en el sur.



Año 1532

Calle Real

Río Mantaro

0 100 200 400

Año 1572

Plaza Huamanmarca

Calle Real

Río Mantaro

MANCHA URBANA
VALLE DEL MANTARO
CALLE REAL
CARRETERAS ALTERNAS
CANALES

0 100 200 400

Año 1828

Plaza Constitución

Plaza Huamanmarca

Calle Real

Río Mantaro

MANCHA URBANA
VALLE DEL MANTARO
CALLE REAL
CARRETERAS ALTERNAS
CANALES

0 100 200 400

Año 1963

Plaza Constitución
Plaza Huamanmarca
Calle Real
Cementerio
Río Mantaro

Año 1948

Plaza Constitución
Plaza Huamanmarca
Calle Real
Cementerio
Río Mantaro

Año 2002

Cuartel del ejército

Plaza Huamanmarca

Plaza Constitución

Calle Real

Cementerio

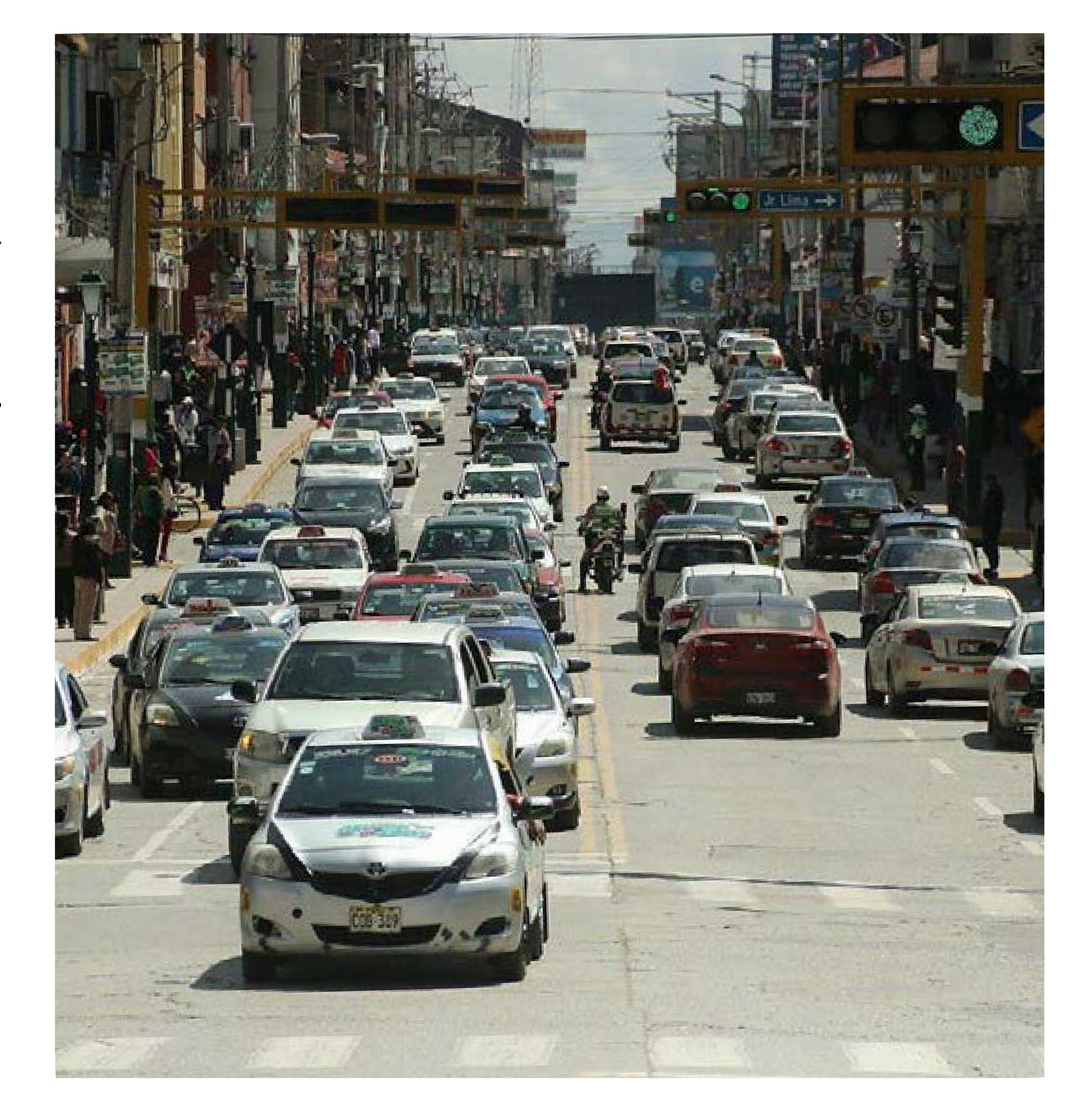
Río Mantaro

0 100 200 400

CONSECUENCIAS DE LA EXPANSIÓN URBANA

Las consecuencias del crecimiento urbano han sido múltiples para la ciudad:

1. Huancayo se ha convertido en una ciudad extensa que ocupa el territorio de 8 distritos.
2. Las zonas de altas pendientes o cercanas a los cauces de los ríos se han llenado de invasiones humanas ilegales.
3. La informalidad es uno de los principales problemas de la ciudad, afectando el comercio, el transporte, los servicios de agua, y la generación de asentamientos y vivienda.
4. Como resultado, el 70 % de la población de la PEA está empleada en actividades de escasa generación de valor agregado (BID:31)
5. A nivel urbano, la informalidad en los sistemas de abastecimiento y movilidad genera congestión, contaminación y degradación ambiental





II.
EL ÁREA DE INTERVENCIÓN

LA ZONA MONUMENTAL DE HUANCAYO

La zona monumental de Huancayo constituye el centro histórico de la ciudad. En 1989 fue declarada como tal mediante Resolución Jefatural N° 009-89-INC/J del 26 de abril de ese año.

Tiene un área aproximada de 97 hectáreas, ubicadas íntegramente dentro del distrito de Huancayo, y está atravesada por dos vías principales: la Av. Huancavelica, donde cada domingo se desarrolla la feria dominical, y la Calle Real, que es su elemento articulador.

Sus linderos son: la Avenida Huancavelica al oeste, la calle Ayacucho al norte, la calle Pachitea al este y la calle Angaraes al sur.



EL CONTINUUM DE LA CALLE REAL, EL PARQUE CONSTITUCIÓN Y LA PLAZA HUAMANMARCA

El núcleo de la zona monumental lo constituyen las dos plazas principales de la ciudad, la Plaza Constitución, donde se encuentra la Catedral de Huancayo, y la Plaza Huamanmarca, donde se levanta el Centro Cívico, que incluye las sedes de la Municipalidad Provincial de Huancayo y el Gobierno Regional de Junín.

La calle Real, el parque Constitución y la pla¬za Huamanmarca son los espacios públicos por excelencia de la ciudad y establecen un continuum donde se desarrollan de forma simultánea actividades comerciales, financieras, de la administración local y regional, de transporte, festivas y religiosas, con predominio de las primeras.



LA CALLE REAL

La Calle Real se alza sobre el Qhapaq Ñan, el antiguo camino real inca, que atraviesa la ciudad de norte a sur y alrededor del cual se desarrolló Huancayo.

Recorrido

Su recorrido se inicia en el puente Centenario sobre el río Shullcas, más conocido como la Bajada del Tambo, ubicado en el límite del distrito de El Tambo con el cercado.

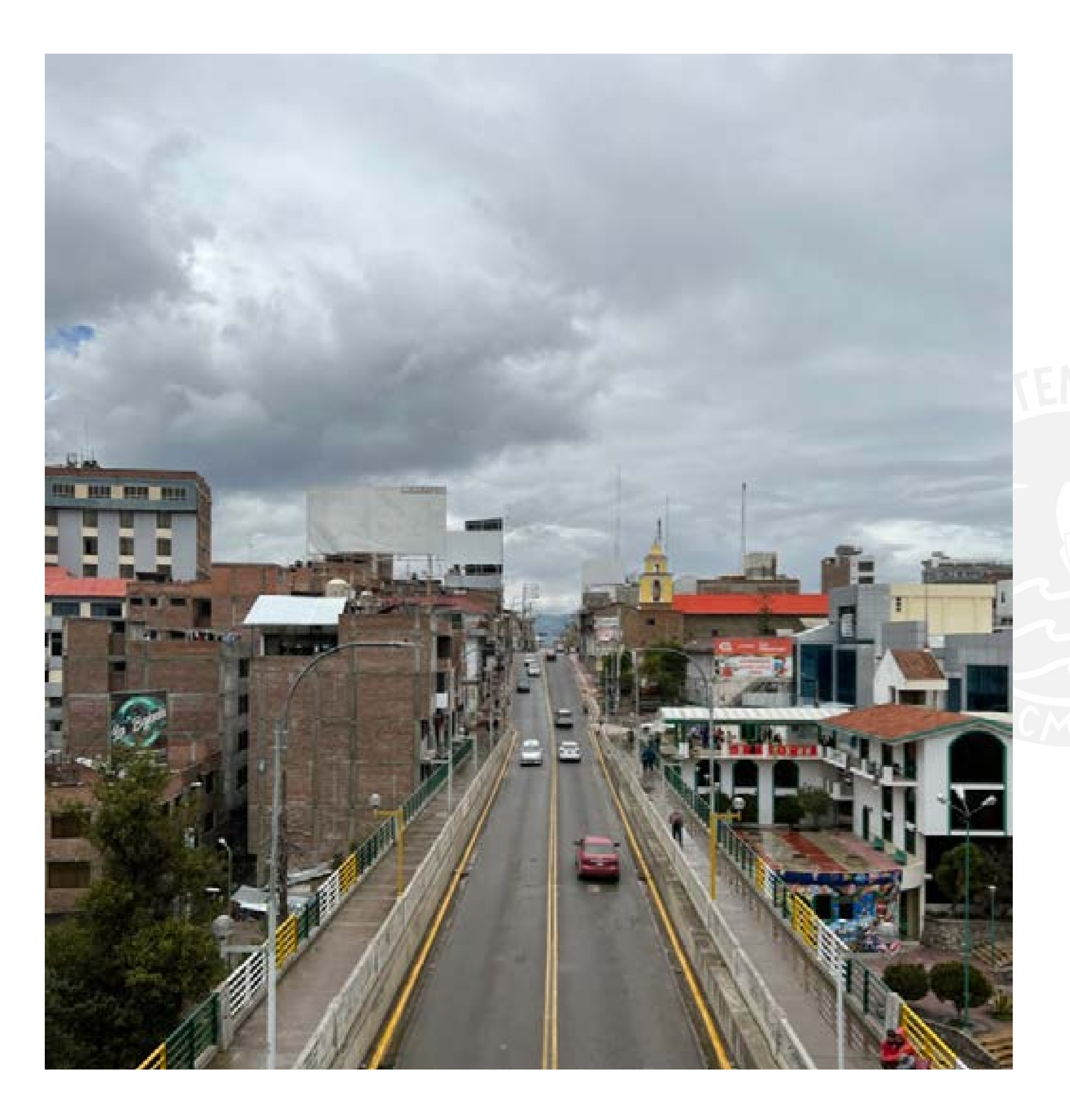
En sus primeras cuadras se sitúa la iglesia de La Merced y el Parque Constitución, donde conforma un primer nodo comercial en su intersección con la vía nombrada avenida Giráldez hacia el este y Paseo de la Breña hacia el oeste.

Doscientos metros hacia el sur, se ubica la plaza Huamanmarca y, articulado a esta, el conjunto arquitectónico del Centro Cívico, que contiene las sedes de la administración local y regional. Hacia el sur, en las intersecciones de los jirones Huánuco y Cajamarca, la calle articula el tránsito hacia el Mercado Modelo ubicado al este.

En su intersección con la Avenida Ferrocarril, en las inmediaciones del río Chilca, traza el límite entre el centro de la ciudad y el distrito de Chilca.

Importancia económica

Hasta los años 60 del siglo XX, la calle albergó la feria dominical que dio renombre comercial y turístico a Huancayo. Desde los inicios del desarrollo urbano de Huancayo fue su principal eje comercial, condición que aún mantiene. En su trayecto se ubican los negocios más antiguos y tradicionales de la ciudad y las sedes de las



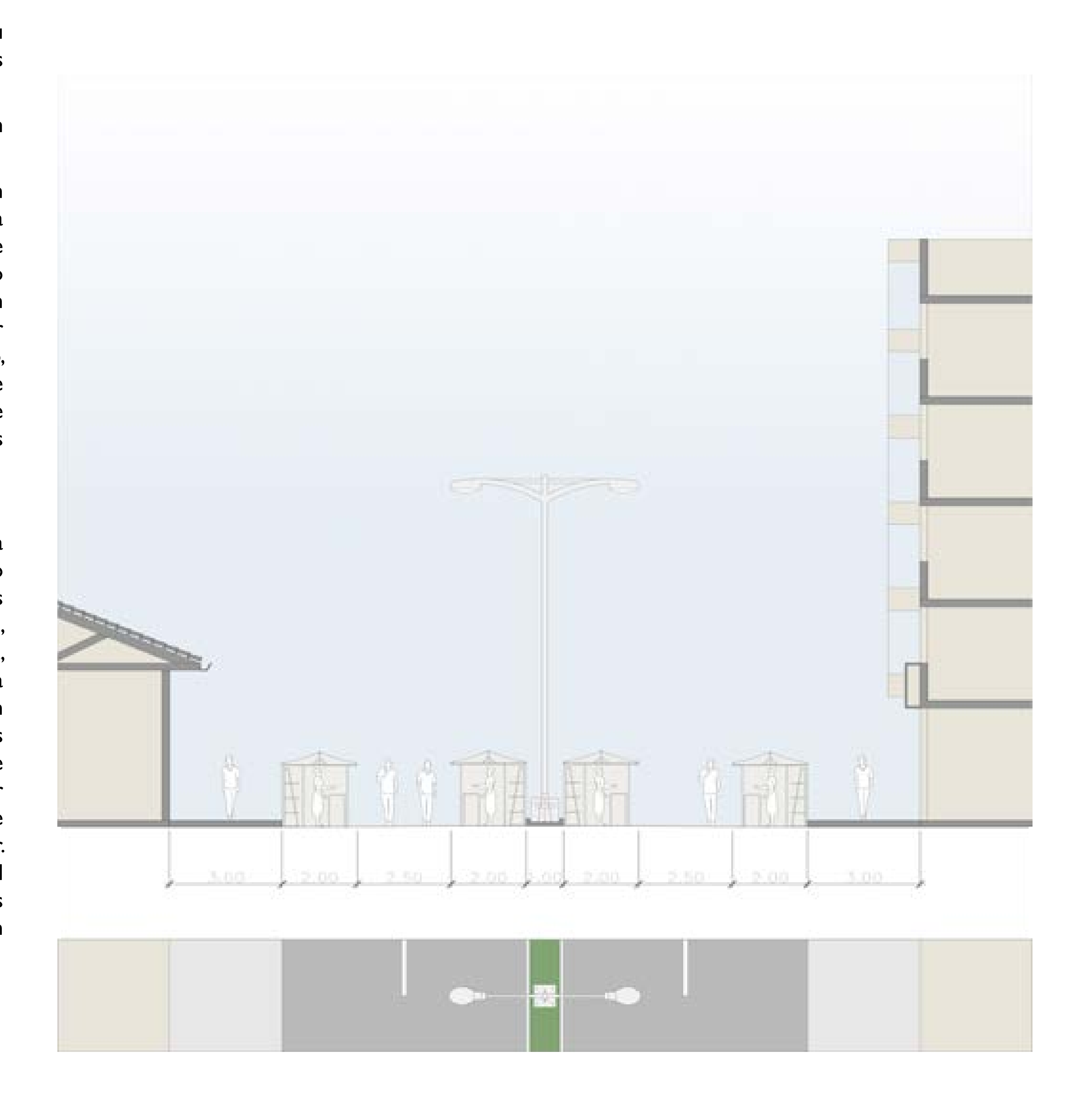
entidades bancarias. No obstante, por su saturación se observa un desplazamiento de los nuevos negocios a otras áreas de la ciudad.

Congestión vehicular y contaminación ambiental

La calle Real es la vía de mayor congestión vehicular y contaminación ambiental de la ciudad. El crecimiento desmesurado del parque automotor, la informalidad del transporte público y la priorización del vehículo sobre el peatón han degradado la calle. Esta ha perdido su carácter amable y se ha convertido en un espacio ruidoso, altamente congestionado y con un alto nivel de contaminación atmosférica y auditiva. A ello se agrega la presencia de pintas y carteles colocados indiscriminadamente y ocasionan malestar visual.

Espacio de encuentro y expresión ciudadana

Pese a sus múltiples problemas y deficiencias, la Calle Real conserva aún su carácter de espacio de encuentro y expresión ciudadana. La calle es escenario de todo tipo de actividades religiosas, artísticas y políticas. Los domingos por la mañana, frente al parque Constitución, se realiza en ella una breve parada militar a la que se suma un desfile voluntario de delegaciones de instituciones públicas y privadas. Al mediodía, es posible que las asociaciones de danzas desfilen bailando por algunas de sus cuadras, que lo hagan también entre semana, y por supuesto en carnavales es de rigor. No faltan las procesiones; tampoco el tradicional desfile en fiestas patrias. Todas las protestas ciudadanas, algunas multitudinarias, pasan también por la calle.





Vista de la Calle Real en día de feria, 1935.

Calle Real en la actualidad. Foto propia.

LA PLAZA HUAMANMARCA

Punto de origen de la ciudad

La Plaza Huamanmarca es una de las dos plazas principales de la ciudad. En ella se ubican las sedes del gobierno local y el regional, en el denominado Centro Cívico. Es una plaza muy antigua. Los incas la habrían encontrada ya establecida, en torno a una gran piedra o monolito, que los naturales llamaban Wanka y veneraban como sagrada (Bossio 2013).

Debido a su importancia, cuando los incas conquistaron la región, llamaron a esta zona Wanka Wamani o Provincia de Wanka. Más tarde, a la llegada de los españoles en 1571, se fundó en esta plaza, a la vera de la Calle Real, el pueblo de indios de Wankayoc, que se consolidó durante la Colonia como un lugar de trueque e intercambio (Núñez y Moser 2014). A partir de allí, en los dos siglos siguientes, se configuró el desarrollo inicial de la ciudad (Espinoza 1973).

Cambios funcionales

A mediados del siglo XIX, en su entorno ya existían diversas edificaciones públicas y privadas. Entre estas se encontraba una iglesia, cuyo derrumbe en 1772 decidió la construcción de una iglesia matriz, ya no allí, sino en una ubicación cercana, en una nueva plaza, hoy Parque Constitución, cuya construcción significó la pérdida de relevancia cívica de la Plaza Huamanmarca.

La plaza, sin embargo, siguió siendo famosa porque en ella se realizaba cada domingo la gran feria indígena de la zona, que con el tiempo se extendió a la Calle Real. En 1905 se empedró la plaza y, entre 1920 y 1950, se consolidó su entorno inmediato con la construcción de hoteles, entre ellos el Hotel de Turistas de estilo neocolonial, boticas, otros establecimientos comerciales y el Mercado Central, que ocasionó el deterioro de la zona y fue reubicado años después (Belsuzarri 2020).


1905


1920 - 1950


1990 - actualidad

La llegada de la modernidad

En 1963, se promulgó la Ley 17400, que creó impuestos especiales y una junta de obras públicas para la ejecución de obras en la ciudad, declarando que eran de interés nacional. Como resultado, se construyó el Centro Cívico, un conjunto de edificios de corte modernista que fue inaugurado en 1969 y que además de las sedes del gobierno local y el regional, contiene la oficina de correos, un banco y la explanada de la plaza, que fue remodelada.

Entre 1990 y el 2000, se instaló en la plaza una fuente de agua ornamentada con monumentos de leones y cóndores, en torno a un busto de don Francisco Bolognesi que data de la década del 40. En esta etapa también se construyó la caseta de informes turísticos en forma de sombrero huanca y trenzas. (Quiroz 2018).





Mercado de indios en la actual Plaza Huamanmarca. Foto: C. L. Chester.

Plaza Huammanmarca en la actualidad. Foto propia.

EL PARQUE CONSTITUCIÓN

Icono identitario

El arque Constitución es la plaza principal de la ciudad y es un emblema del carácter republicano, igualitario y libertario de la ciudad, que marca la pauta identitaria del poblador huancaíno (Casas 2017).

Fue nombrado así en 1813, cuando el pueblo de Huancayo juró allí la Constitución liberal de Cádiz, que declaró la igualdad entre españoles y americanos.

Ya en la República, la plaza ratificó su nombre cuando en 1839 el Congreso elaboró en la ciudad una nueva Constitución Política, promulgada por el presidente Agustín Gamarra en la plaza.

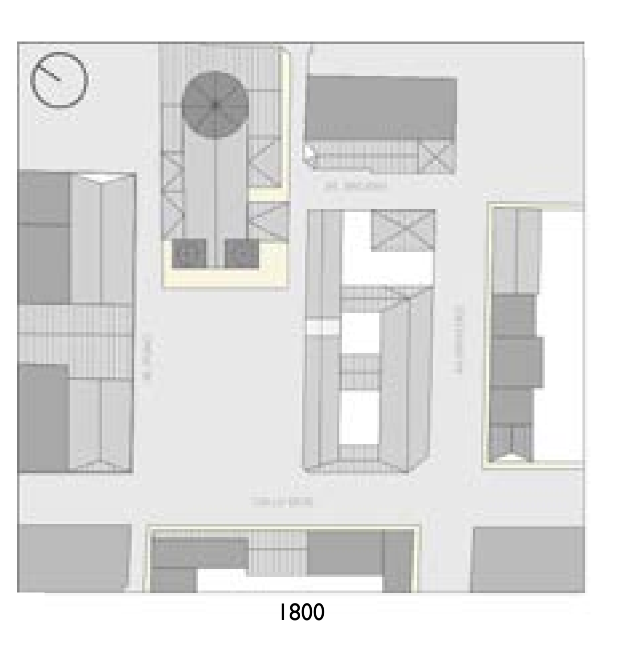
En 1855, en un inmueble ubicado en la plaza, el presidente Ramón Castilla decretó la abolición de la esclavitud y la supresión del tributo indígena.

Sus inicios

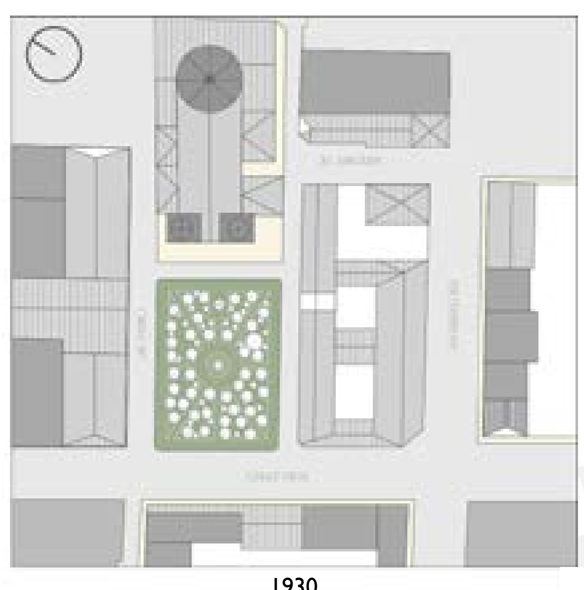
El parque nació en 1799 como una pequeña Plaza de Comercio por iniciativa de los vecinos. Al principio solo era la parte frontal de la iglesia matriz, pero desde su apertura "se construyeron en su entorno inmuebles civiles, religiosos, comerciales y residenciales" (Quiroz 2018: 45), y en el siglo siguiente se constituyó en el núcleo urbano de la ciudad.

En sus inicios fue una plaza angosta que no tuvo loza en su centro hasta 1909. Hacia 1930, la loza ya albergaba una glorieta frente a la puerta del templo, una fuente más atrás y jardineras radiales.

La construcción de la plaza fue la modificación urbana más grande de la ciudad realizada por el



1800





1930



1960



1998 - actualidad

propio vecindario y fue señal de su potencia, ya que significó el desplazamiento del centro de la ciudad, de la plaza Huamanmarca a ella. (Quiroz 2018).

La modernidad

Hasta la década de 1960, el lugar conservó el carácter tradicional de parque con una glorieta, árboles y jardines. En esos años se amplió sus terrenos hasta su límite actual en la Av. Giráldez. Esta fue su mayor transformación formal y funcional. También se retiró la glorieta, árboles, jardines y se incorporó nuevos pisos, otra pileta, jardineras y el monumento a Ramón Castilla.

Entre 1997 y 1998, se modificó el pavimento, se construyó un arco, se plantaron varias especies nativas como la Puya Raimondi, cantutas, tanquish y huaranguay, y se construyó una pileta adicional a las dos existentes, a la que se dotó de luces y música (Quiroz 2018).

Con las sucesivas modificaciones fue perdiendo el elemento verde y arbóreo, que se transformó en solo decorativo, pero la plaza conservó su carácter público y cívico fundamental y hoy sigue siendo el lugar de referencia por antonomasia, punto de reunión obligado de los ciudadanos para la celebración de las principales actividades cívicas, festivas y religiosas de la ciudad.





Vista de la Plaza Constitución antes de su ampliación en 1960.

Vista de la Plaza Constitución en la actualidad. Foto propia.

EL EX COLISEO MUNICIPAL

Está ubicado al sur de la Plaza Huamanmarca y ocupa un área de casi una manzana, entre los jirones Ica, Piura, Áncash y la Calle Real.

De plaza de toros a mercado de abastos

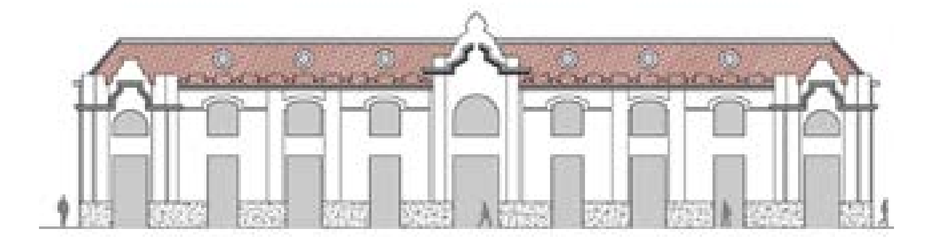
Desde el siglo XIX ha tenido diversos usos. Inicialmente fue una plaza de toros y mercado de ganado, de estructura amplia con cerco de tapia, el cual, debido al rechazo de la actividad taurina y la necesidad de un mercado de abastos, dio paso a la construcción de un inmueble de estilo academicista francés, que empezó a funcionar en 1928 con el nombre de Mercado Central.

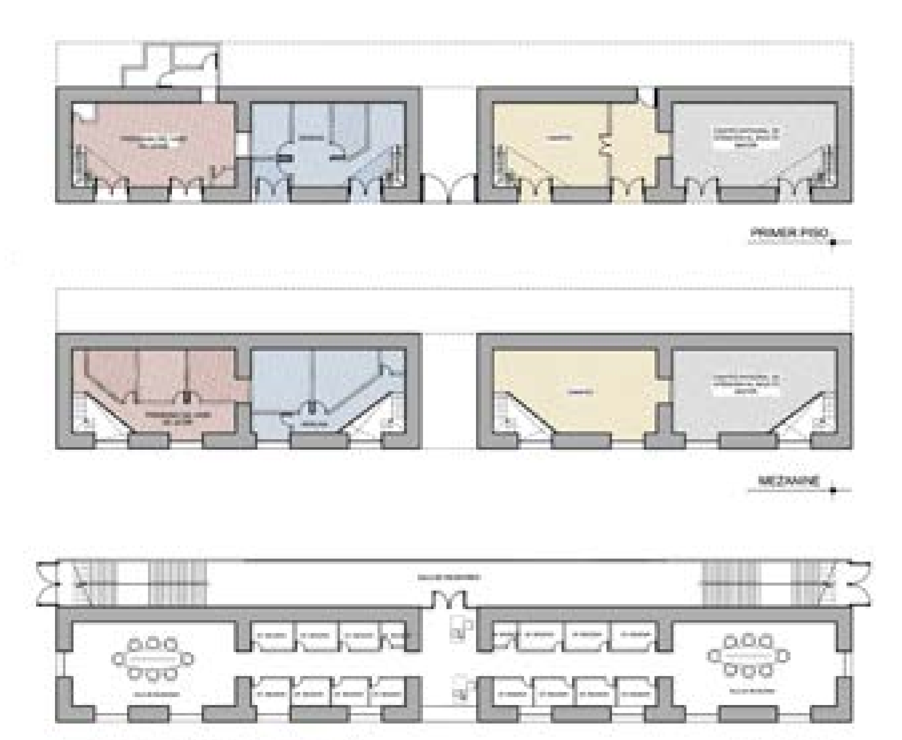
Antes se realizaron modificaciones al espacio circundante, dejándose libres algunas áreas en el frontis de la Calle Real para atrio o parqueadero, en el jirón Piura para peatones; lo que hoy es la prolongación del jirón Ica; y frente al actual jirón Ancash para el uso de negocios anexos al mercado, que más tarde se convirtió en un mercado de comidas típicas (Cuadros 2016).

El Coliseo Municipal

A fines de 1950 el recinto ya era insuficiente para atender la carga/descarga de mercadería y el tránsito de camiones; lo que ocasionó el deterioro del área aledaña. En 1972, cuando a pocas cuadras de allí se inauguró el Mercado Modelo, el edificio pasó a ser un coliseo de uso deportivo y artístico, reemplazándose el piso de bloques de piedra de cantera por cemento.

El coliseo funcionó hasta 1998. Luego, debido a su deterioro, se limitó su uso a establecimientos comerciales y, en la parte mejor conservada, el frontis que da a la calle Real, hoy conocido como





"el Edificio Histórico del ex Coliseo Municipal", se instalaron algunas oficinas de la Municipalidad.

El área posterior del edificio, un área de tiendas con loza de piedra de cantera y una estructura de metal que sostenía el techo abierto, se derruyó en 2014 y el terreno se usa actualmente como depósito y almacén de maquinaria pesada de la Municipalidad

El mercado de comidas típicas que funcionaba a espaldas del edificio se convirtió a su vez en un precario mercado artesanal, aún en funciones. (Antonio 2018)

El edificio histórico propiamente dicho en la actualidad

Está conformado por un edificio de dos pisos, con ambientes de oficina, en los que funcionan actualmente la Demuna, las salas de regidores, el Programa Vaso de Leche, entre otras dependencias municipales.

De estilo academicista francés, está construido en ladrillo y adobe, con muros gruesos, motivos decorativos a modo de cresterías de cumbrera, techo de mansarda en forma plana y quebrada a los cuatro lados, aristas en el tejado y un balcón con balaustrada en el interior.





Vista interior del antiguo mercado de abastos.

Vista exterior del ex Coliseo Municipal , hoy usado como oficinas municipales.

LA FERIA DOMINICAL

La Feria Dominical de Huancayo es una de las más célebres del país. En su origen se realizó en la Plaza Huamanmarca, más tarde en el Parque Constitución y la Calle Real, y actualmente se realiza en la Avenida Huancavelica. Se considera la principal actividad ferial de la ciudad, del departamento de Junín y de la región centro del país.

Historia

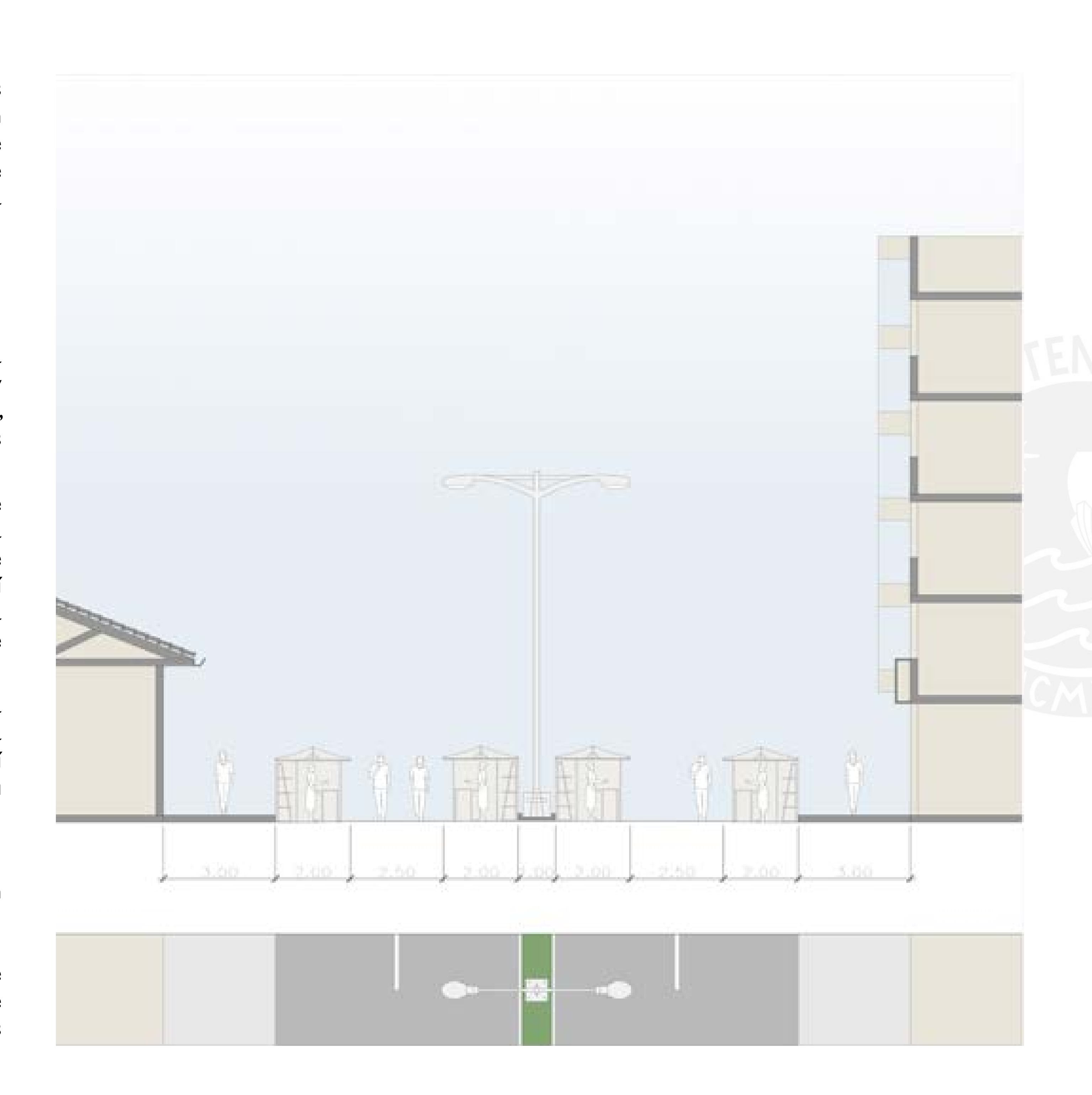
Sus inicios se consideran contemporáneos a la fundación de la ciudad en el siglo XVI, aunque hay crónicas que indican su origen con anterioridad, ya que en el sector de esa plaza confluían rutas de arrieros y comerciantes ya en la época incaica.

También hay referencias a que en el siglo XIX se realizaba en la "plaza de la iglesia nueva" que sería la actual Plaza Constitución, que congregaba de 3 a 4 mil personas y habría sido introducida allí en el año 1822 con ocasión de acantonarse en la plaza el general realista José de Canterac durante la guerra de independencia del Perú.

Fotografías hechas a inicios del siglo XX, la muestran en la calle Real, donde se habría extendido al alcanzar mayor dimensión y fama. Allí se realizó hasta 1967*, año en que se dispuso su traslado a la Av. Huancavelica.

Importancia

La feria ha sido desde los inicios de la ciudad un gran elemento dinamizador de su actividad comercial y del desarrollo de las comunidades del valle del Mantaro, como impulsor de las ferias menores de los distritos aledaños y de la especialización de las comunidades del valle en distintas actividades productivas.



Núñez y Moser señalan que la feria dominical de Huancayo es un caso paradigmático de "cómo los fenómenos temporales como las ferias de intercambio de productos han sido y siguen siendo un elemento fundamental de la cultura y de la configuración del territorio y la ciudad" (2018: 18).

Siguiendo a estos autores puede decirse que la permanencia, importancia, periodicidad y tamaño de la feria evidencia la existencia de una economía sumergida que opera como "un sistema de organización alternativo y paralelo con sus propias lógicas, espacios e infraestructuras… [y constituyen] una forma legítima de urbanismo" (Núñez y Moser: 35).

En Huancayo, la existencia de la feria ha significado para la ciudad una fuente de abastecimiento periódico, un uso activo del espacio urbano, un factor de cohesión social y democratización del espacio público y un elemento de reproducción de las tradiciones y la cultura regional, implicando dinámicas que merecen tenerse en consideración al momento de pensar en ciudad.

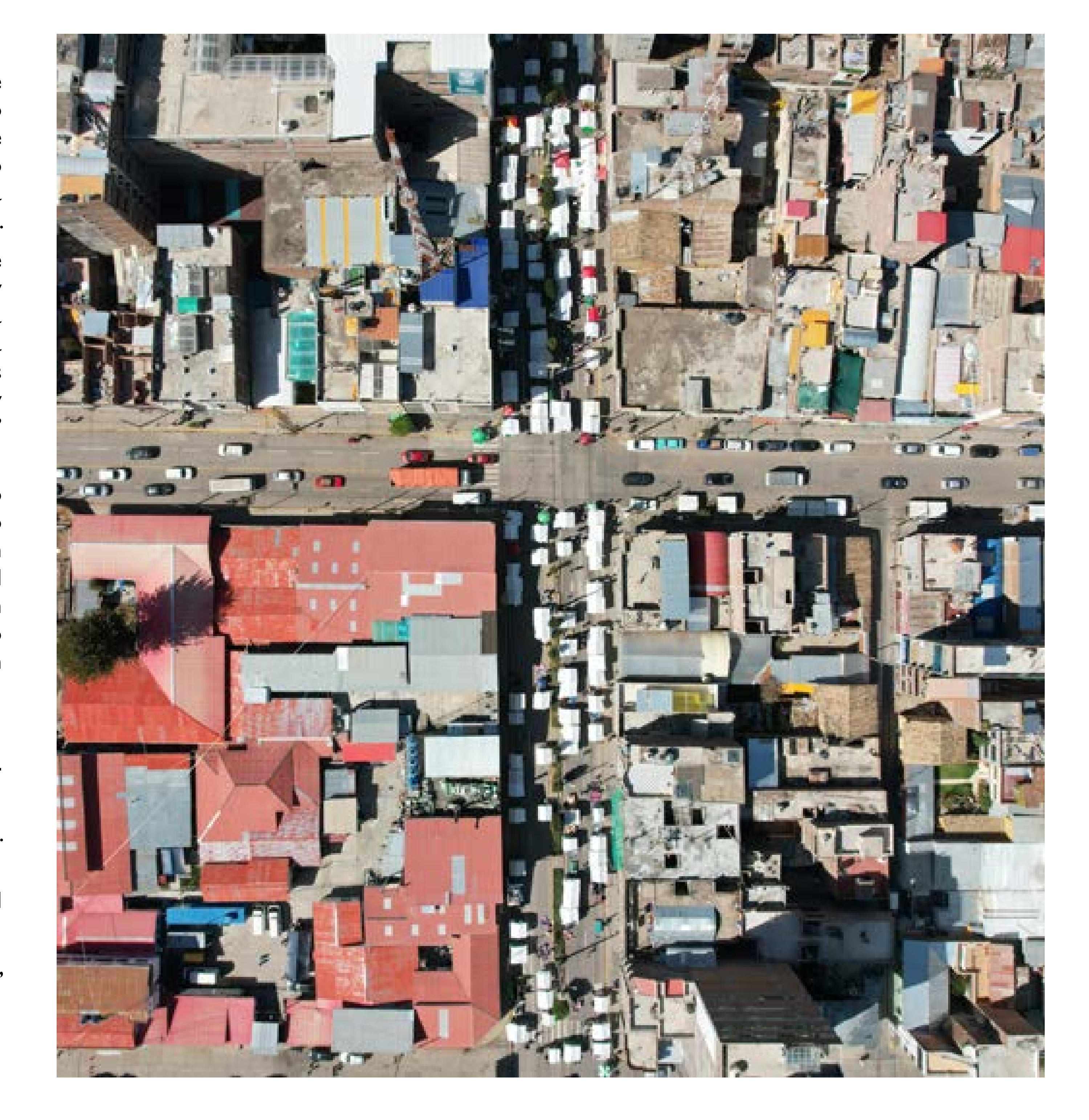
La feria dominical en cifras

- Número de feriantes registrados: 1880 (MPH-NP, 2021)

- Número de comerciantes por fila: 40 aprox. (MPH-NP, 2021)

- Promedio de ventas por puesto cada domingo al 2014: S/2,000-3,000 (Gan@Más)

- Giros: 24: Calzado, artesanía, platería, ropa hecha, etc.




HELADOS



III.
UNA OPORTUNIDAD PARA MEJORAR

UN DESORDENADO PROCESO DE URBANIZACIÓN

Huancayo es la ciudad más urbanizada de los Andes centrales de Perú, en los últimos 40 años la ciudad ha experimentado un fenómeno de inmigración masiva y su crecimiento urbano se ha dado de manera espontánea y desorde¬nada.

El resultado ha sido una ciudad extensa, hori¬zontal y fragmentada, con las contradicciones propias de las grandes urbes latinoamericanas a nivel social, cultural, económico y urbano.

En términos del espacio público del centro de la ciudad, este nuevo contexto urbano ha planteado cambios que ponen a prueba su capacidad de adaptabilidad. Ha alterado el paisaje, la libertad de circulación, las formas de ocupación del entorno, la escala urbana, la percepción de seguridad y las condiciones térmicas.

Desde el Estado, la respuesta a esta situación no ha sido acertada. Si en la década de 1960, siguiendo los modelos modernistas, se construyeron los edificios del centro cívico que convirtieron la Plaza Huamanmarca en una explanada fría de concreto; las intervenciones realizadas en el Parque Constitución en los últimos años han sido siempre modificaciones de ornato, por lo general inacabadas, con cada vez menos verde y más concreto.

La Calle Real, mientras tanto, se ha convertido en un espacio fundamentalmente para el vehículo y no para el peatón, con un entorno aparentemente ordenado pero tugurizado en su interior y visual, auditiva y atmosféricamente contaminado.



LA CONFIGURACIÓN DEL NÚCLEO HISTÓRICO

En medio de la conflictiva trama urbana de Huancayo, el centro histórico aparece como una entidad organizada, conformada en una retícula con el típico trazado español en damero, pero con especificidades propias.

A diferencia de otras ciudades, donde se "construyó la ciudad desde la plaza principal y posteriormente aparecieron las actividades" (Núñez y Moser 2018: 19), Huancayo se constituyó en ciudad a partir de la actividad ferial realizada en una plaza preexistente.

A partir de allí se generó una estructura central urbana con dos plazas unidas a través de una calle amplia erigida sobre el antiguo camino real inca. La primera, una plaza-explanada; la segunda, una plaza-parque.

En el siglo XX, la plaza-explanada se constituyó en el centro administrativo de la ciudad, mientras que la plaza-parque se instituyó en el espacio habitual de expresión e interacción ciudadana, adquiriendo cada una de ellas funciones diferenciadas.

El entorno inmediato se organizó también en forma diferenciada, resultando en detrimento de la zona sureste del centro histórico, donde las funciones de mercado de abasto fueron acompañadas por un gran incremento de la informalidad.

Paralelamente, el entorno de la Calle Real fue cambiando sus patrones de ocupación y perdiendo paulatinamente su carácter habitacional para derivar en un uso comercial intensivo, afectando también a los edificios patrimoniales.

LA AMENAZA DE LOS NO LUGARES

En 2008 se inauguró el primer mall de la ciudad, Real Plaza Huancayo y, en 2016, el segundo, Open Plaza; ambos fuera de la zona monumental, pero adyacentes a ella.

El primero se insertó en la zona de comercio intensivo cercana al Mercado Mayorista, y el segundo, en una zona residencial, sobre los terrenos de una antigua cooperativa de manufacturas textiles, declarada patrimonio industrial de la región, determinando su desaparición.

El establecimiento de ambos malls ha revitalizado el comercio, produciendo el cambio de uso de los predios aledaños a ellos, que de viviendas han pasado a ser establecimientos comerciales, ocasionando un rápido incremento de los precios de los terrenos en las áreas contiguas. El centro histórico ha perdido centralidad económica y los malls se han convertido en los nuevos ejes de dinamización de la economía (Contreras y Pacheco 2018).

De otro lado, la unión del comercio con la diversión y el entretenimiento, en los ambientes seguros, asépticos y confortables destinados a atraer a los consumidores en los malls, han convertido a estos espacios privados en los nuevos espacios sociales de encuentro, usurpando la función de los verdaderos espacios públicos, como el Parque Constitución y la Plaza Huamanmarca. Esto ha alterado la dinámica de la ciudad y ha afectado su sentido cívico.



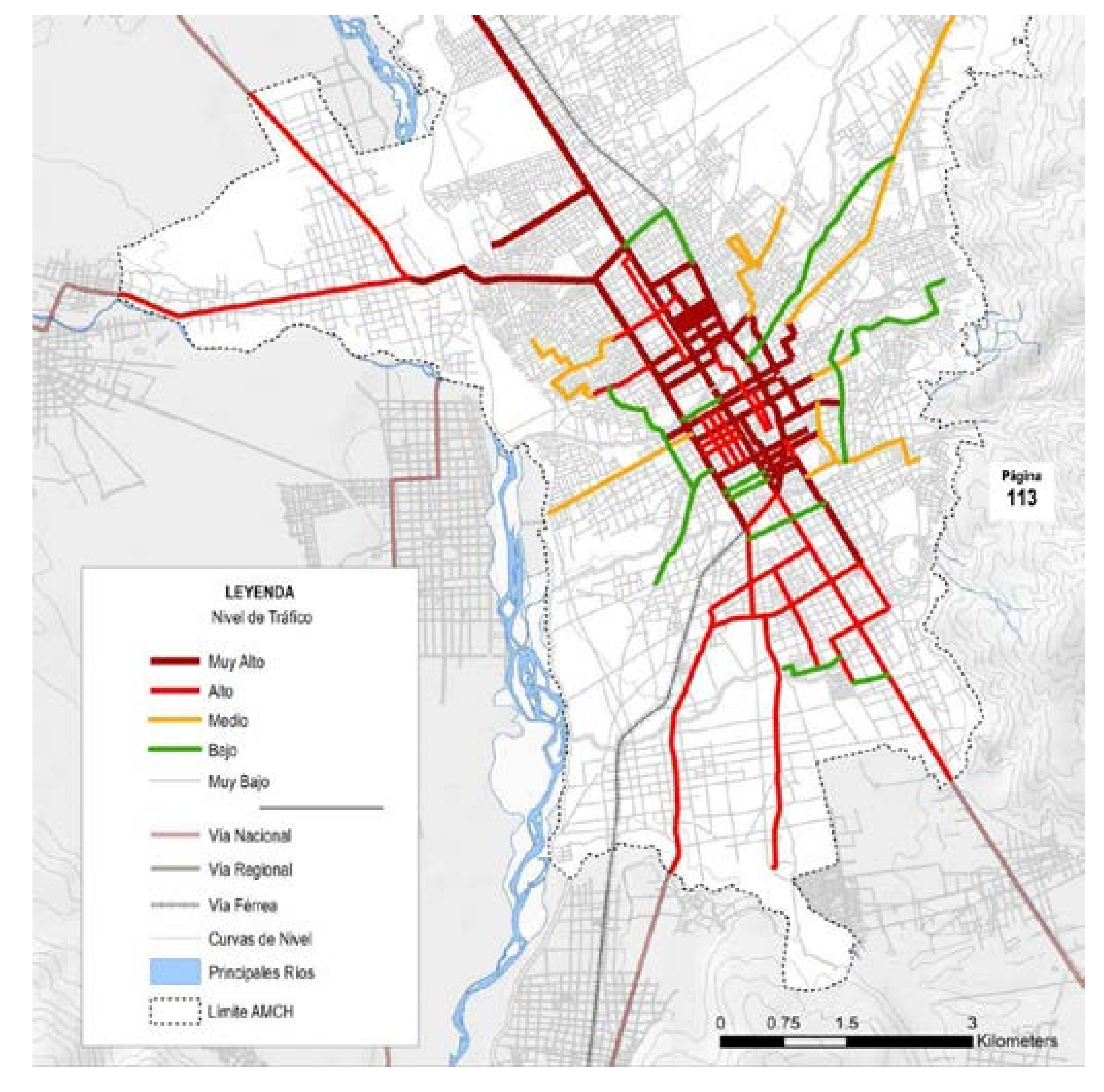
UNA MOVILIDAD URBANA CONFLICTIVA

Una altísima congestión vehicular caracteriza el tránsito en el núcleo histórico. Esta se da principalmente en la Calle Real y en las transversales y paralelas por las que circula el servicio de transporte público: los jirones Cusco y Lima, la avenida Paseo de la Breña/Giráldez y el jirón Cajamarca; así como en los jirones Ancash, Moquegua y Libertad.

La congestión es causada por el desmesurado crecimiento del parque automotor, la existencia de un sistema vial deficitario complementario a la Calle Real que no "configura una red de apoyo y distribución del tráfico" (BID 2014: 12) y un irracional sistema de transporte público dominado por vehículos privados que brindan servicios de transporte colectivo y taxi, en detrimento de los vehículos masivos o buses.

La congestión es tal que ha superado con mucho las denominadas horas punta, según la División de Tránsito (Divtran). Con una flota de transporte público que supera los 12 años, el resultado es niveles de ruido y de calidad de aire cercanos a críticos (BID 2013); estrés en los peatones e inseguridad asociada al tráfico.

A ello se suma un flujo peatonal intenso. Lo más grave es que con excepción de la Calle Real y la avenida Paseo de La Breña/Giráldez, las aceras de las calles transversales y paralelas de la zona monumental tienen entre 1m y 2 m de ancho, para un flujo que las propias amplias aceras de la calle Real a veces no pueden contener.



Fuente: Diagnóstico Urbano Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo 2015-2025, Municipalidad Provincial de Huancayo.

TRANSFORMARSE DESDE LÓGICAS DISÍMILES

A lo largo de los años, la calle Real, el Parque Constitución y la Plaza Huamanmarca experimentaron diversas transformaciones, algunas como adaptación a las nuevas realidades. Otras por adscripción a las corrientes urbanísticas de la época, como ocurrió en los años 60, cuando se construyó el conjunto modernista del Centro Cívico en la plaza Huamanmarca.

Asimismo, por efectos de visiones de progreso mal entendidas, cuando la modernidad se im¬puso, se trasladó la feria dominical a la avenida sin tener en cuenta la dinámica comercial y productiva de la zona.

Esta aplicación de distintas visiones desde lo económico, lo político y lo técnico han generado un conflicto entre el modo de concebir el territorio y los usos y prácticas cotidianas del espacio público. El resultado ha sido espacios descontextualizados y abstractos que no coinciden con las necesidades reales de la población.

El reto es pensar soluciones acordes a una realidad cambiante y múltiple.



LA PÉRDIDA DE LA FUNCIÓN HABITACIONAL

En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI, desde un modelo capitalista la lógica que se impuso fue la de maximizar la rentabilidad económica del suelo.

La inversión privada se dirigió a implementar en la zona monumental, bares, discotecas, cafés, restaurantes, hoteles y comercios de diversa índole, con pérdida de la función habitacional y de actividades ligadas a esa función por el cambio de uso. Esto causó conflictos por la incompatibilidad de usos, especialmente entre la vivienda y los bares y discotecas por los horarios de atención y los elevados decibeles de sonido de estos últimos; así como por su afectación a la seguridad.

Asimismo, en el entorno de las plazas, en la Calle Real y en las transversales se construyeron edificios de diferentes alturas y facturas, con fines turísticos y comerciales principalmente. Para dar paso a estas nuevas edificaciones se demolieron incluso edificios de valor patrimonial. En otros edificios similares se mantuvieron las fachadas, pero se tugurizó el interior con los mismos fines.

Esta es una situación que se mantiene y que es causa de conflictos periódicos entre el Municipio de Huancayo y el Ministerio de Cultura.



Gráfico: Pedraza Medrano, 2020

AÚN ASÍ, UN ESPACIO VIVIDO

La ciudad es un fenómeno multidimensional. Se plasma a partir de la conjugación de elementos físicos, asociados a la forma y estructura espacial; y elementos intangibles y simbólicos ligados a las costumbres, tradiciones, memoria histórica, cultura viva e imaginarios colectivos.

Son estos elementos los que hacen de un es¬pacio determinado un 'lugar' con sentido (en contraposición a los no lugares), un lugar capaz de generar identidad y sentido de pertenencia a través del tiempo en los ciudadanos.

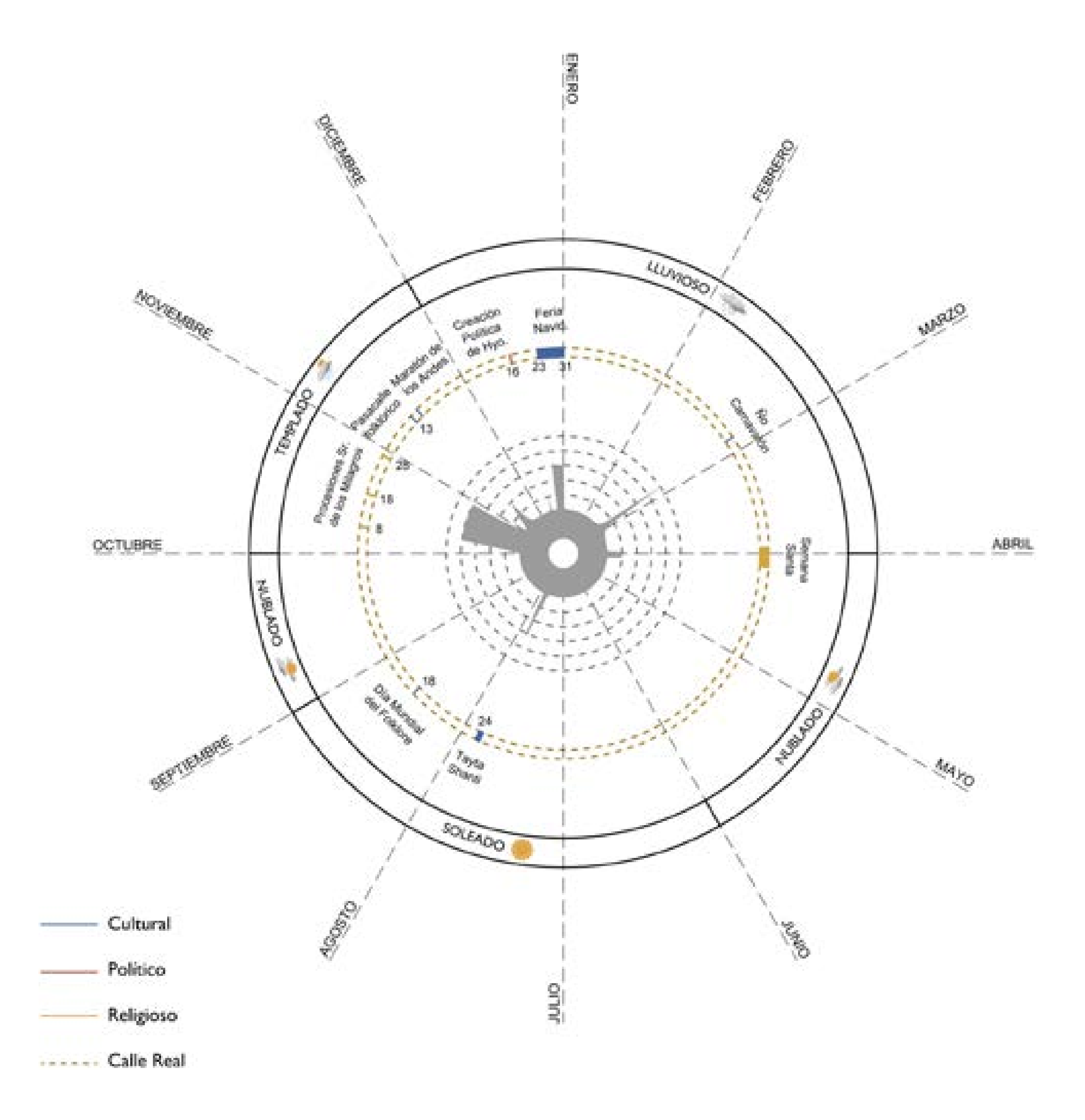
La Calle Real, el Parque Constitución y la Plaza Huamanmarca son en Huancayo los 'lugares' por antonomasia. A pesar de las múltiples amenazas que se ciernen sobre estos espacios públicos, son los sitios donde la ciudad encuentra y expresa su identidad y la reproduce

La calle, el parque y la plaza sufren hoy un deterioro evidente. Sin embargo, es notable la forma como la población se apropia eventual, pero frecuentemente, de estos espacios públicos para interactuar como comunidad y expresarse social, cultural y políticamente. Es el lugar al que regresa siempre a pesar de las interferencias de la vida globalizada.

Sus dinámicas dan cuenta de la riqueza cultural de la ciudad. Toda el área, calle, parque y plaza se usa como infraestructura eventual y/o temporal de soporte para la realización de diversas actividades artísticas, culturales y políticas, numerosas veces de manera espontánea.

Es un área de expresión política, artística y de la denominada cultura viva. Y es esa cualidad múltiple de espacio sensible la que posibilita su recuperación y la del centro histórico.

Cultural
Político
Religioso
Plaza Constitución
Parque Huamanmarca



Gráficos: Calendario anual de actividades realizadas en el espacio público (Parque Constitución, Plaza Huamanmarca y Calle Real)



CONCLUSIONES

El proyecto se inserta en el contexto de una ciudad definida como extensa, horizontal y fragmentada y cuya sostenibilidad en diferentes áreas es conflictiva

El desarrollo del centro histórico hasta la década de 1960 se dio en función a la actividad comercial ferial desde tiempos precolombinos, lo cual le imprime características físicas y simbólicas propias. Este aspecto es central y no puede ser ignorado a la hora de plantear un proyecto de recuperación de la zona.

Las transformaciones experimentadas por los espacios públicos del centro de la ciudad en los últimos años han respondido a criterios ajenos a la realidad de la ciudad, que no han tenido en cuenta la dinámica comercial, productiva y cultural del centro histórico.

Bajo una lógica de maximización de la rentabilidad del suelo, entre las décadas de 1970 y 2010, la zona monumental se transformó en una zona de comercios y servicios turísticos, con pérdida de su diversidad y afectación de su función habitacional, así como de la calidad de vida de sus usuarios y vecinos.

La presencia de los no lugares ha restado centralidad económica al centro histórico y ha usurpado las funciones del espacio público como lugar de encuentro, afectando la dinámica de la ciudad y su función cívica.

La alta congestión vehicular, el déficit del sistema vial complementario de apoyo y la ausencia de un sistema de transporte público masivo, sumado a un flujo peatonal intenso en acera angostas, impacta negativamente sobre el espacio público, ocasionando contaminación acústica y atmosférica, estrés e inseguridad al peatón.

Pese a todos los problemas que presenta el centro histórico, el continuum de la Calle Real, el Parque Constitución y la Plaza Huamanmarca conserva su carácter de lugar de referencia, pertenencia y expresión identitaria y tiene dinámicas propias de expresión cultural, social, económica y política que deben considerarse en la planificación de su recuperación.

Los problemas que presenta el núcleo histórico constituyen una oportunidad para plantear su recuperación y devolverle su carácter cívico original, ofreciéndole al ciudadano un espacio urbano acogedor y seguro.





IV.
LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Movilidad sostenible

- Redefinir la sección vial dando prioridad al peatón
- Establecer espacios de estar, descanso y sombra
- Limitar el acceso a los vehículos
- Reorientar el tránsito vehicular
- Fomentar la movilidad no motorizada y el uso del transporte público

Espacios integrados y flexibles

- Proyectar los espacios a escala humana
- Diseñar un pavimento continuo y neutro
- Facilitar la accesibilidad considerando bandas funcionales
- Diseñar espacios que permitan diversidad de usos
- Prever espacios de distinta densidad y disposición
- Emplear materiales locales de preferencia

Arborización

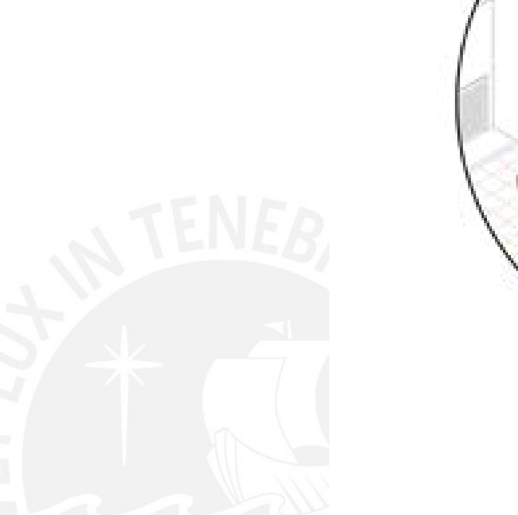
- Arborizar la calle
- Establecer zonas arboladas de sombra en las plazas
- Considerar elementos capaces de generar confort térmico
- Evitar que se conviertan en obstáculos

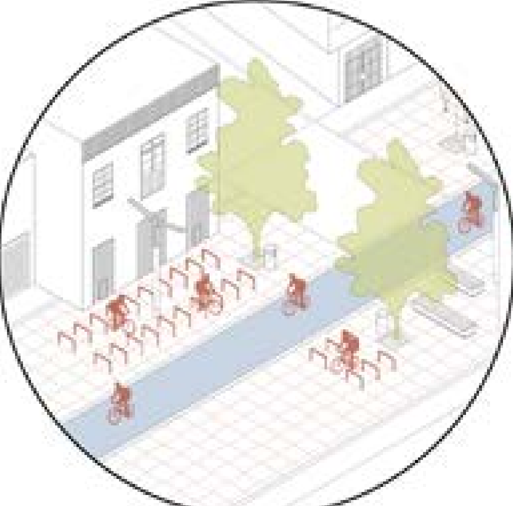
Recuperación del patrimonio

- Recuperar el valor patrimonial del edificio histórico dándole un uso cultural
- Integrarlo a un proyecto de centro cultural
- Intervenir el terreno posterior al edificio histórico para ese fin
- Diseñar el centro cultural considerando los espacios en que hay déficit en la ciudad
- Considerar en el diseño su integración visual y espacial a la plaza Huamanmarca

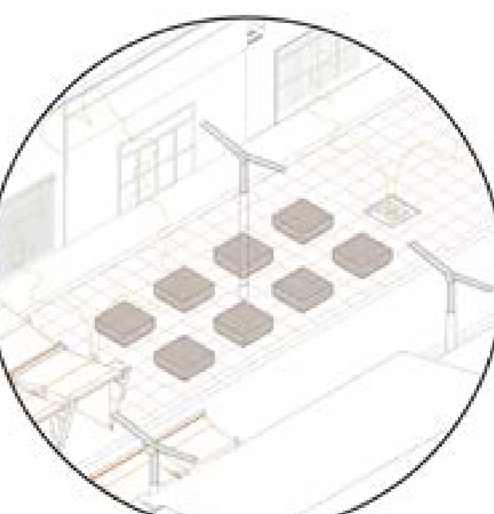
Puesta en valor de las actividades temporales

- Devolver la feria dominical a la Calle Real
- Diseñar su organización espacial sin perder de vista su carácter dinámico
-Diseñar módulos de venta económicos, eficientes y fáciles de montar y desmontar
- Mantener la flexibilidad del espacio y su adaptabilidad a otros usos temporales

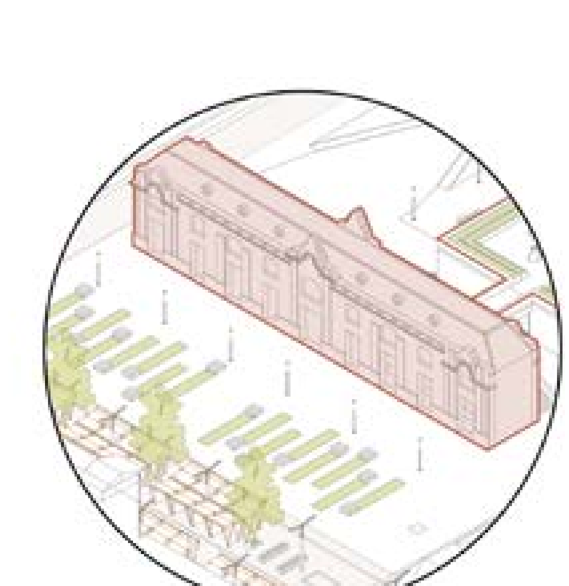




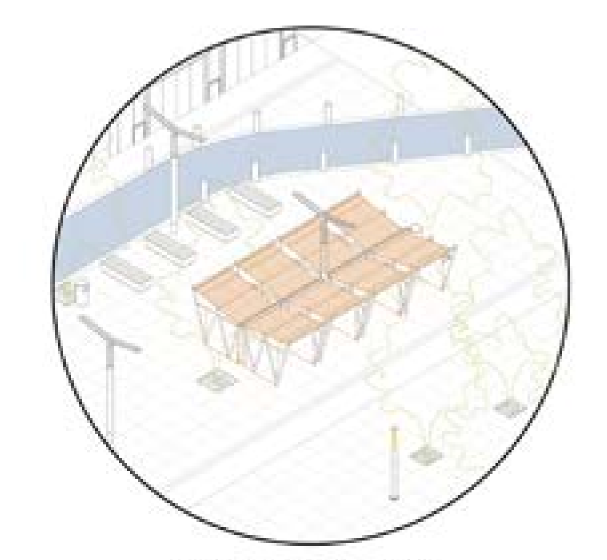
MOVILIDAD SOSTENIBLE



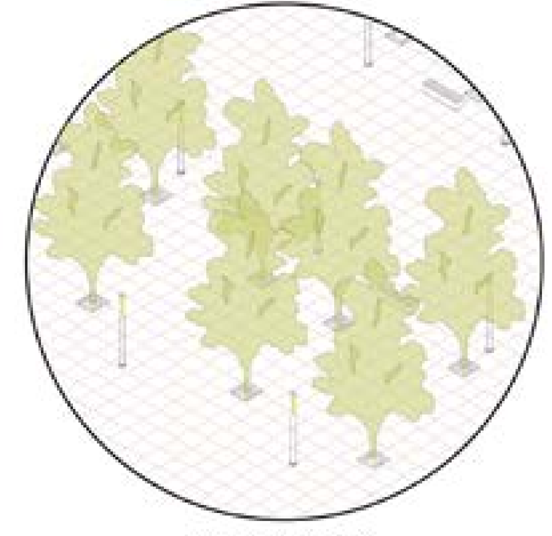
ESPACIOS INTEGRADOS, FLEXIBLES Y DINÁMICOS



RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO



PUESTA EN VALOR DE ACTIVIDADES TEMPORALES



ARBOLIZACIÓN

AVENIDA FERROCARRIL

RIO CHILCA

CALLE REAL

CALLE REAL

RIO SHULLCAS

JR. AYACUCHO

AVENIDA GIRÁLDEZ

JR. CAJAMARCA

AVENIDA HUANCAVELICA

FERROCARRIL

ESTACIÓN

ZONA HISTÓRICA

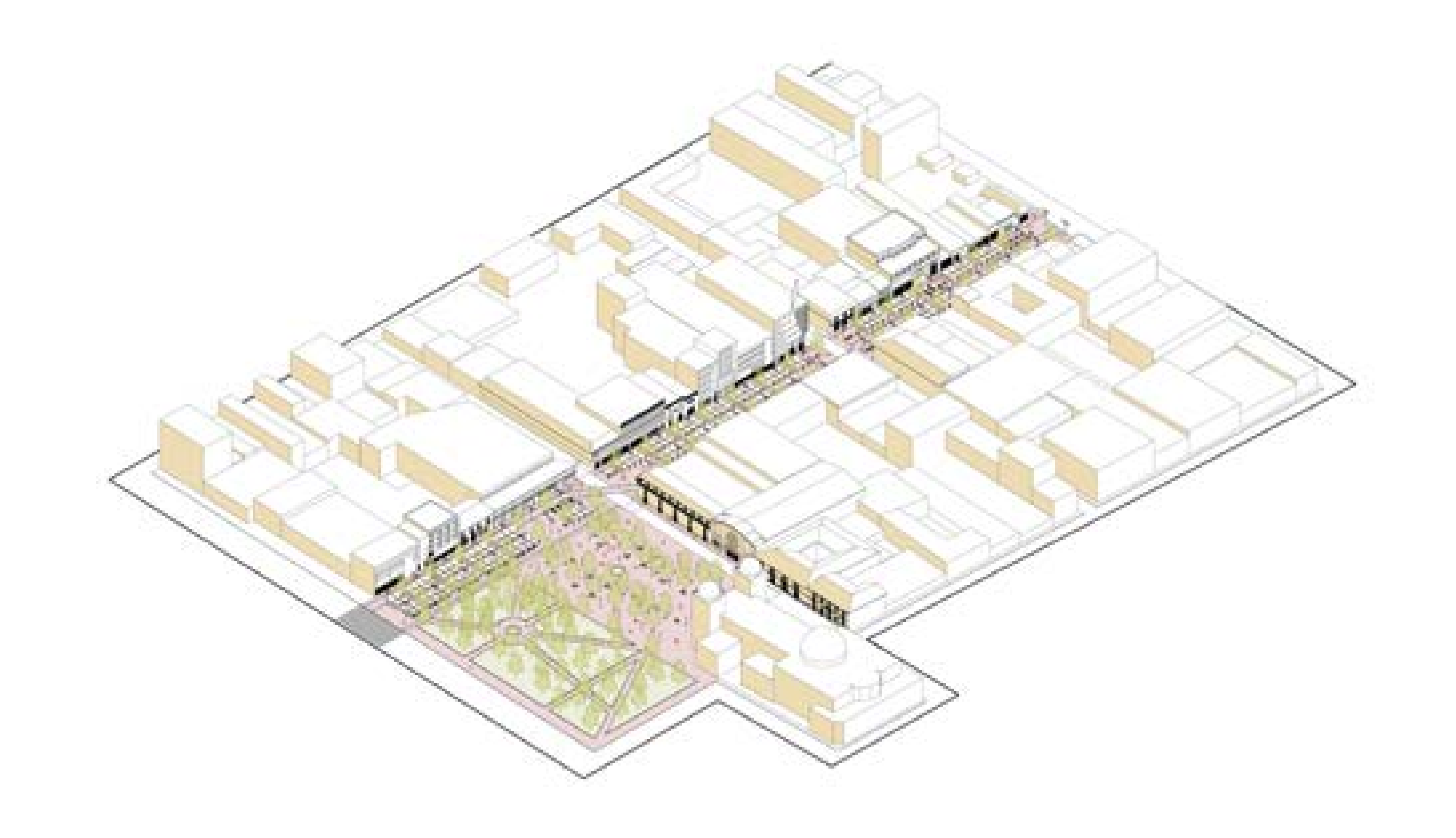
PROYECTO

EDIFICIO HISTÓRICO

DIRECCIÓN DE VÍAS

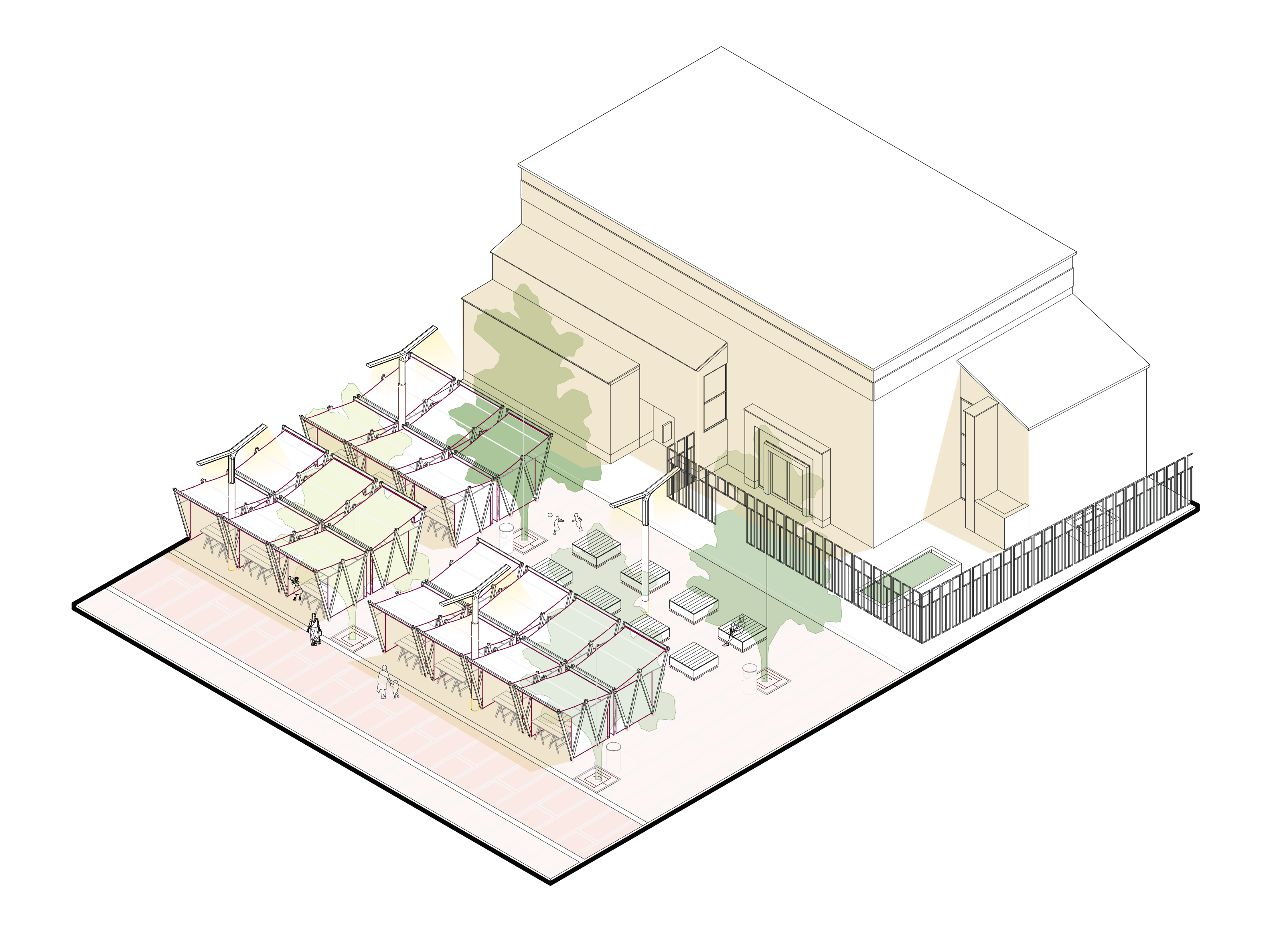
TRANSPORTE PÚBLICO

PARADEROS



SECTOR 1
ESC 1/1000





FRAGMENTO DE CALLE 3
ESC 1/100

SECTOR 2
ESC 1/1000

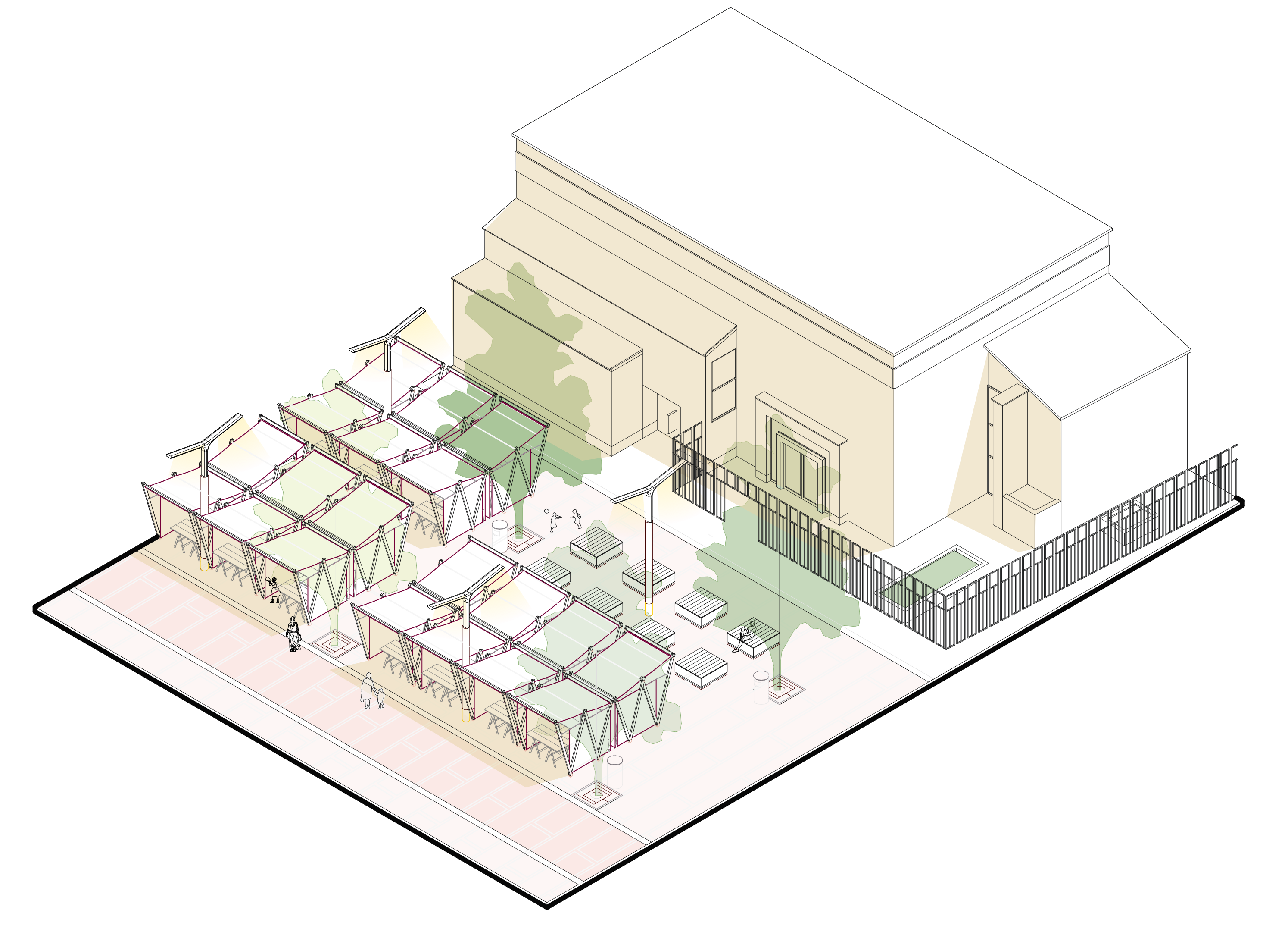




FRAGMENTO DE CALLE 2
ESC 1/100

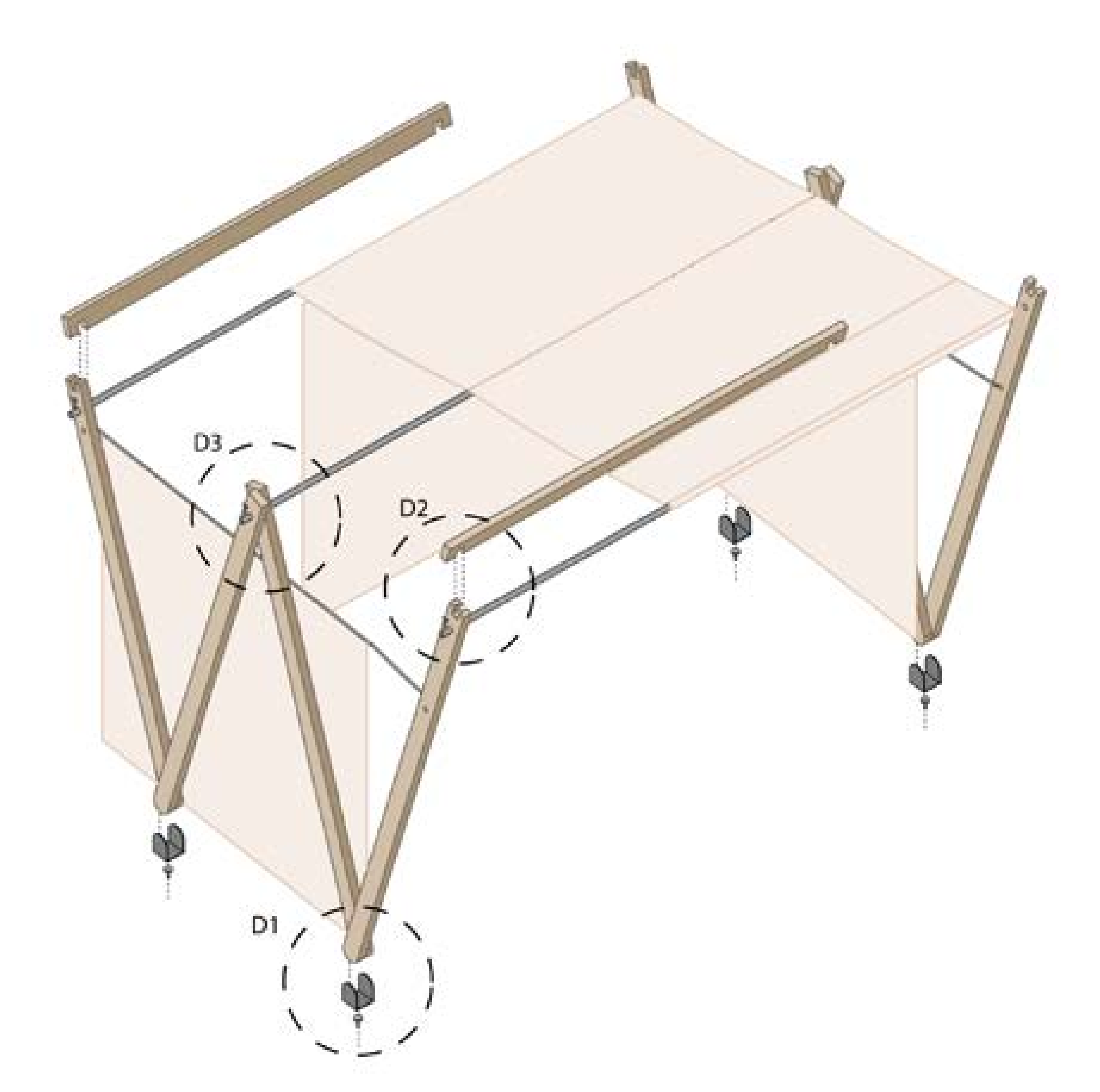


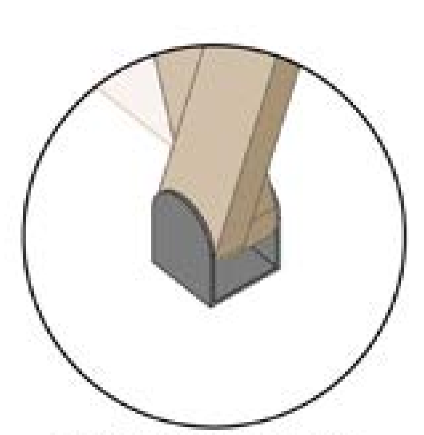
SECTOR 3
ESC 1/1000

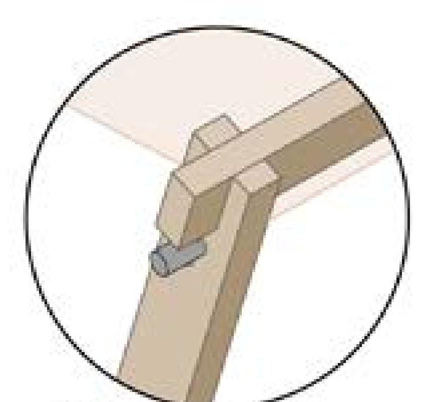


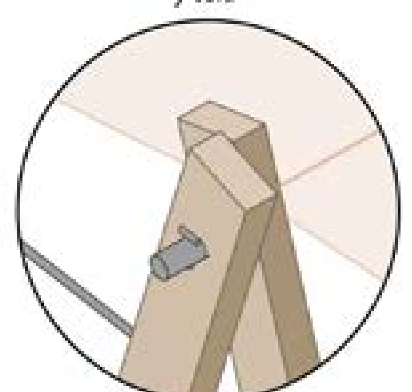
FRAGMENTO DE CALLE 3
ESC 1/100






D1: Encuentro con el piso


D2: Encuentro entre listones y tela


D3: Tope de tensor con listones

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro	Proyecto de fin de carrera Mención TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Álvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	PLAZA CONSTITUCIÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro	Proyecto de fin de carrera Mención TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Álvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	PLAZA HUAMANMARCA




Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro	Proyecto de fin de carrera Mención: TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Álvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	MASTERPLAN	L01



SECTOR 1
ESC 1/1000


SECTOR 2
ESC 1/1000



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica

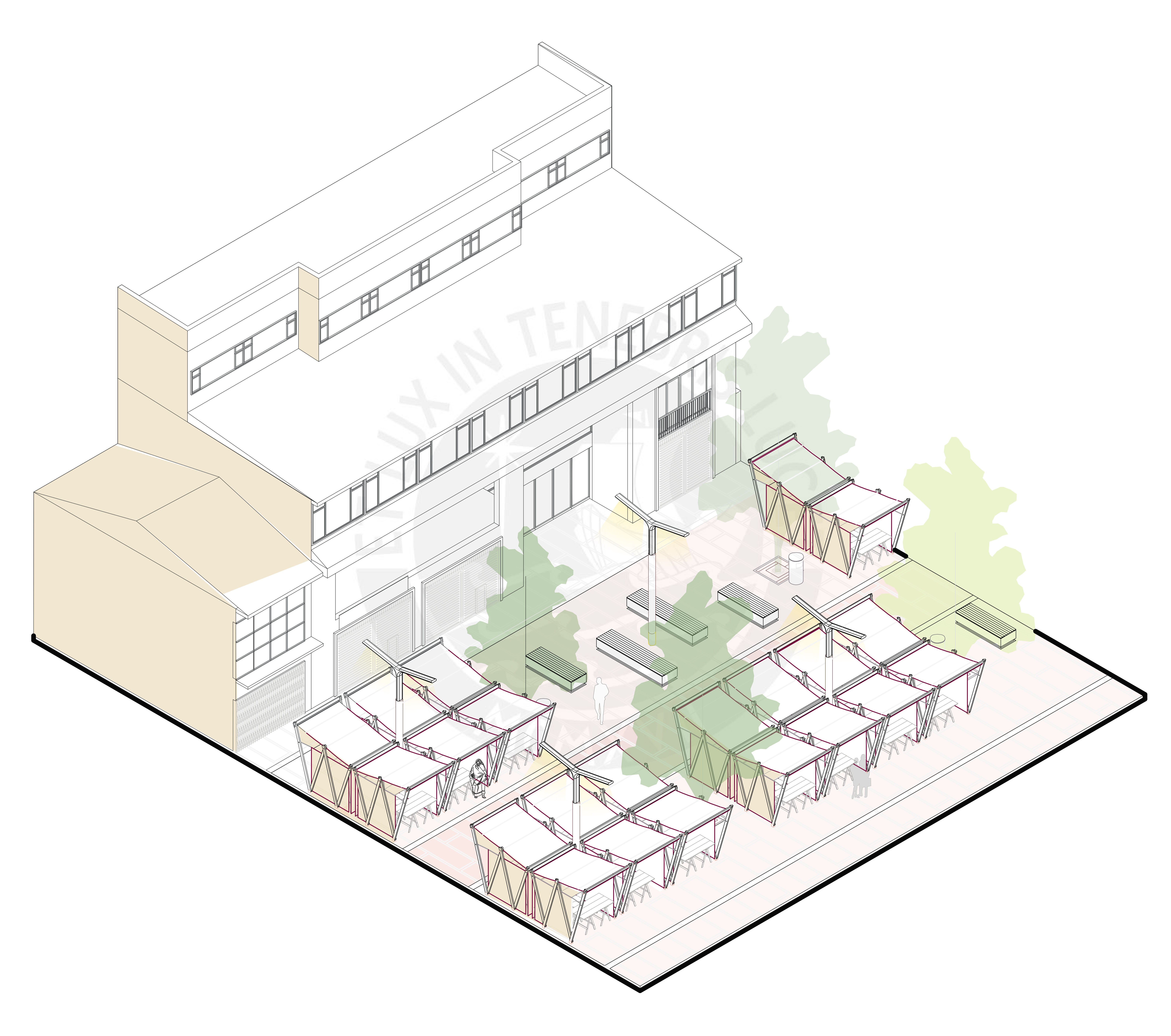
RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro

Proyecto de fin de carrera
Mención: TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

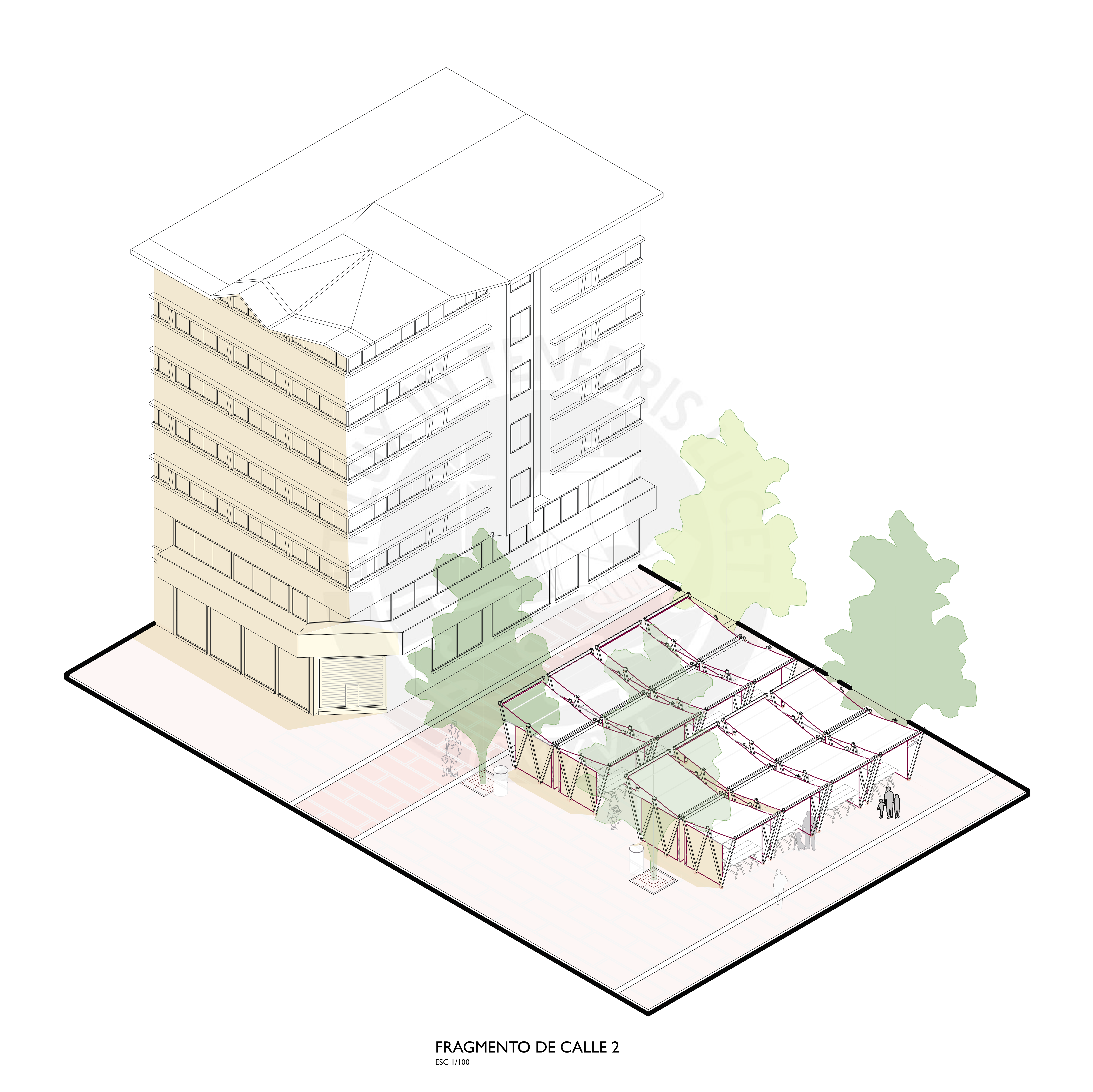
Álvaro Josué Sánchez Casas
Septiembre 2022

SECTOR 3 - ISOMETRÍA

L04



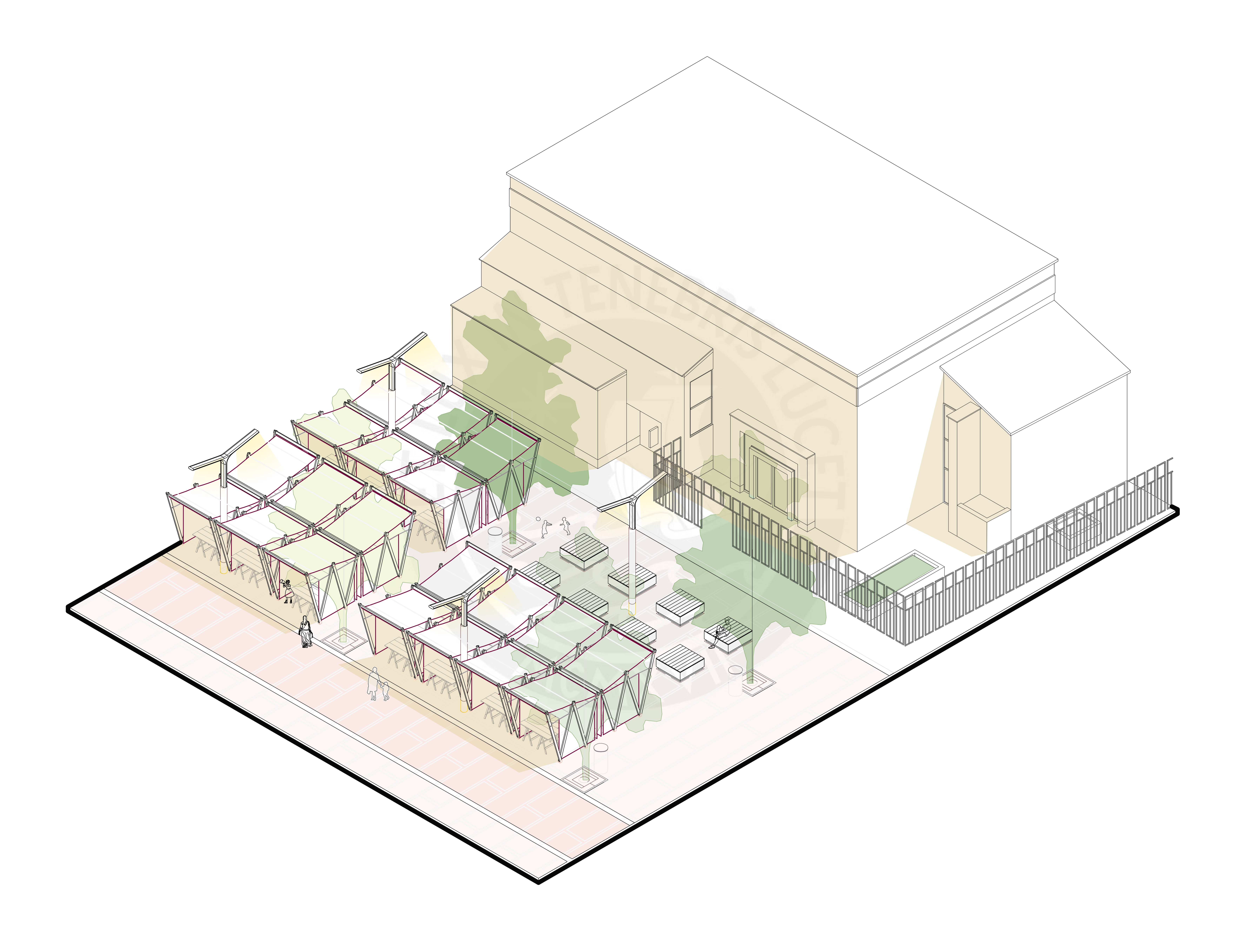
FRAGMENTO DE CALLE 1
ESC 1/100



FRAGMENTO DE CALLE 2

ESC 1/100


Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro histórico de Huancayo	Proyecto de fin de carrera Mención: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Alvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	FRAGMENTO DE CALLE - ISOMETRÍA	L06



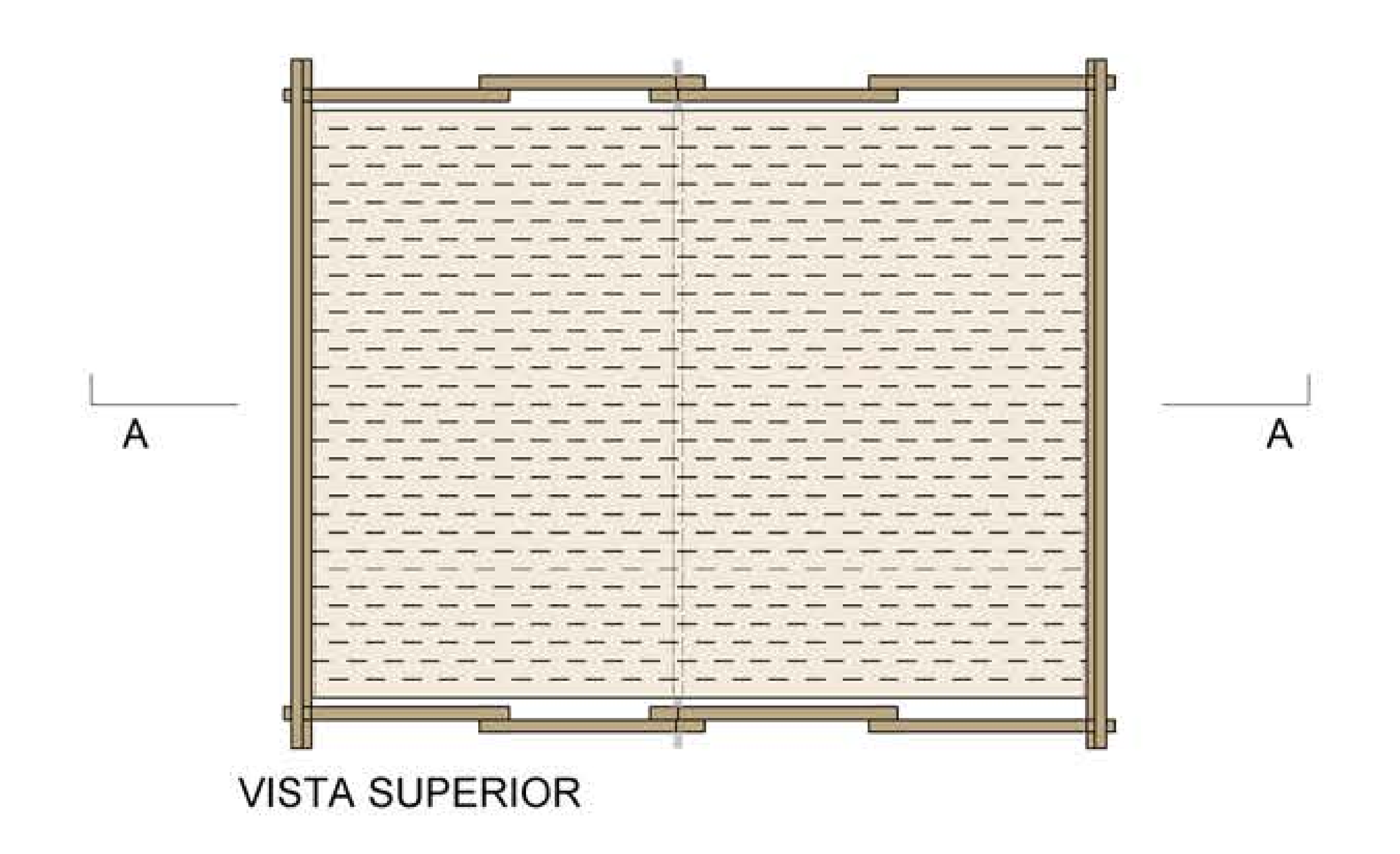
FRAGMENTO DE CALLE 3

ESC 1/100

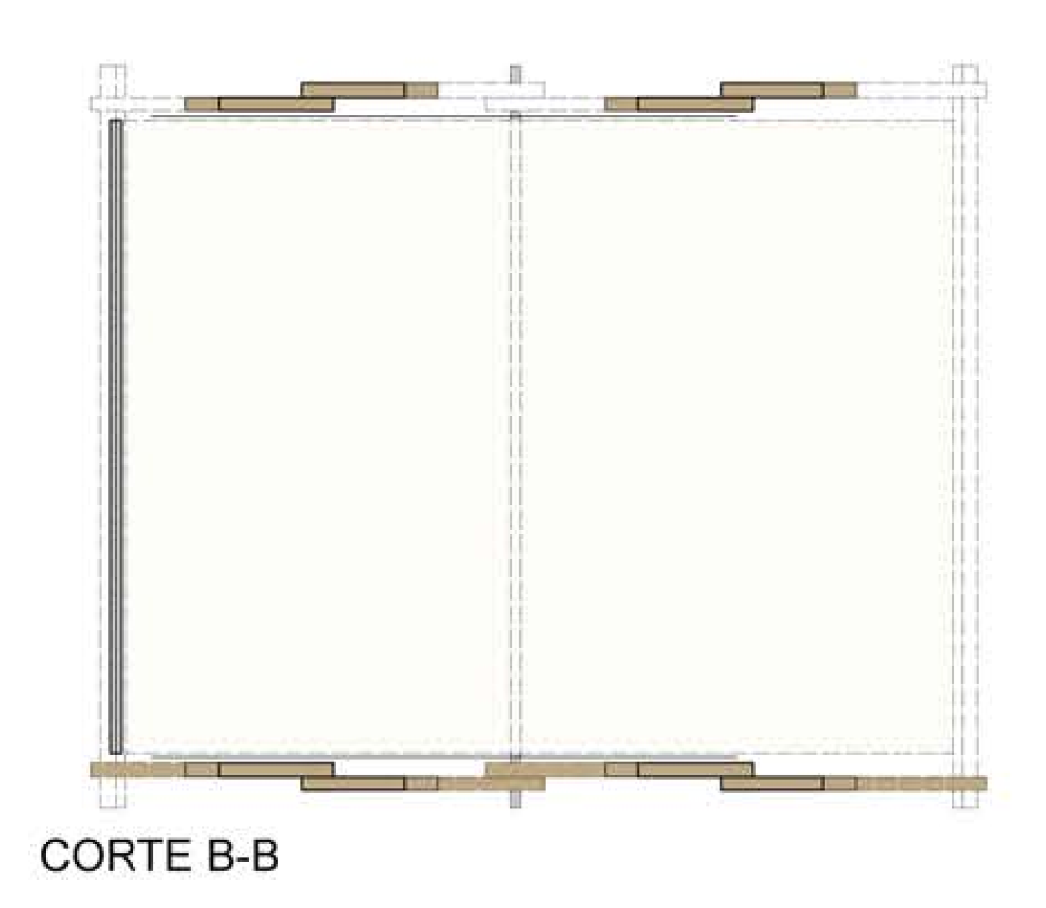
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro histórico de Huancayo	Proyecto de fin de carrera Mención: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Alvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	FRAGMENTO DE CALLE - ISOMETRÍA	L07

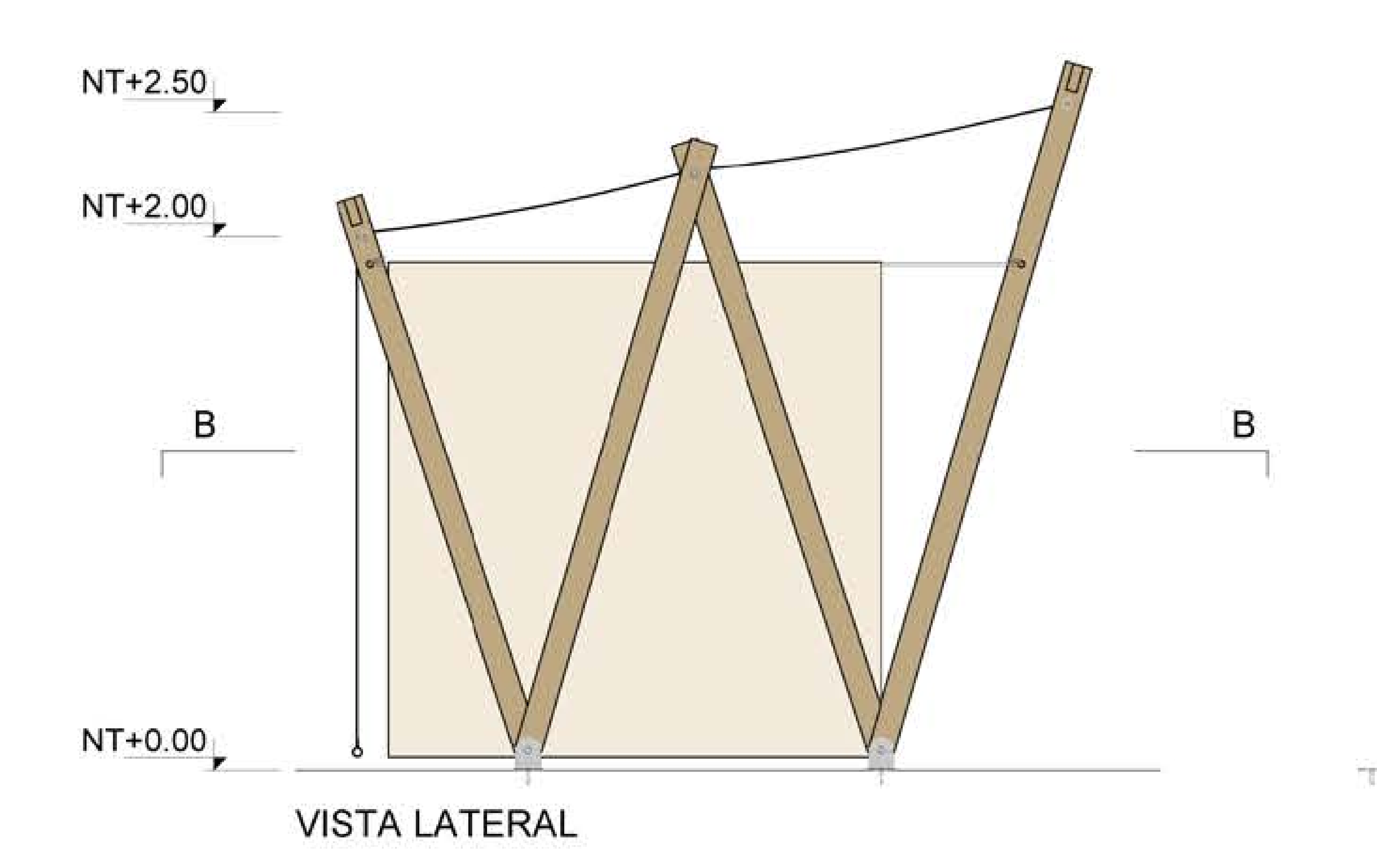


SECCIÓN DE CALLE - DETALLE

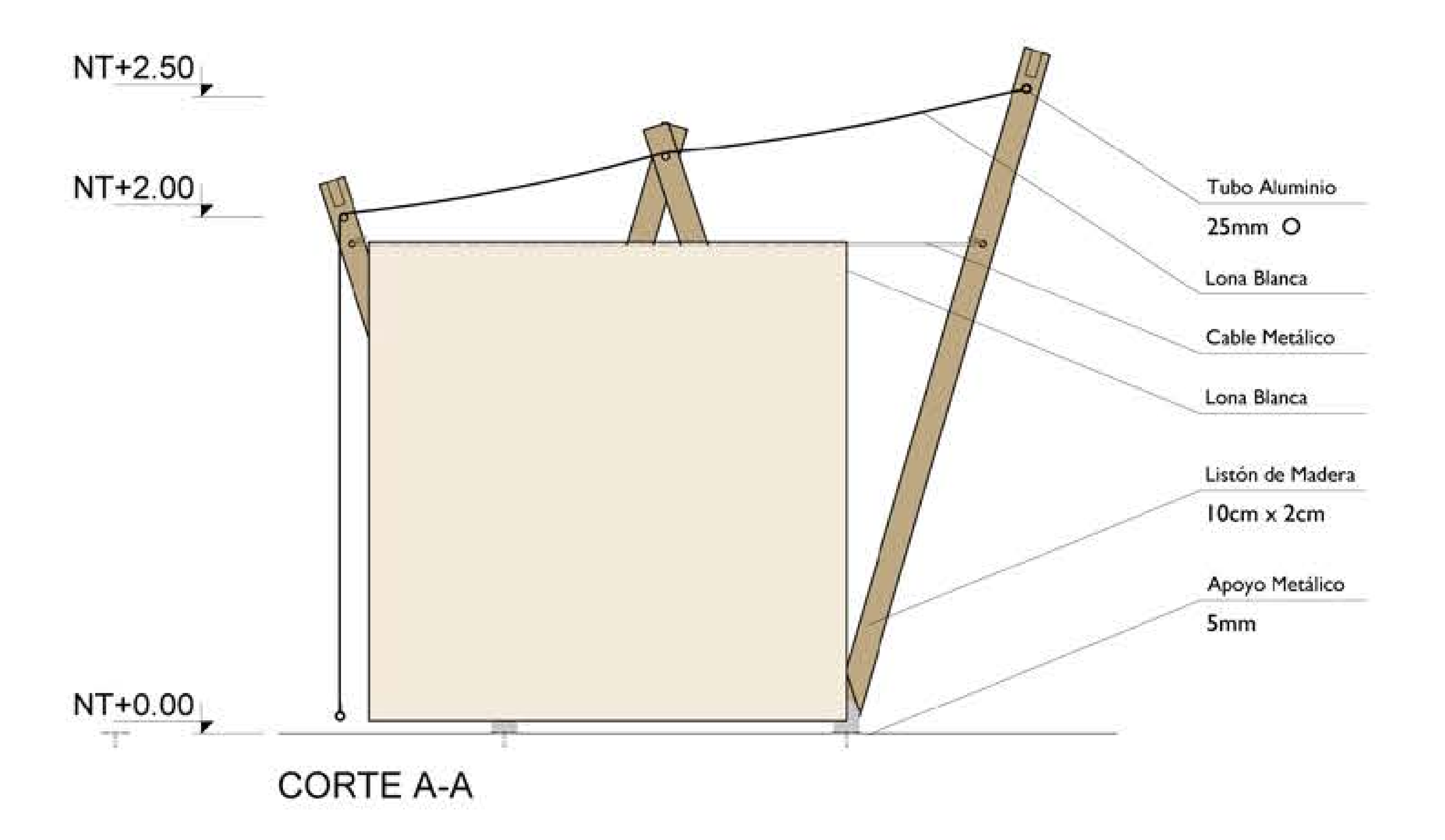


VISTA SUPERIOR


CORTE B-B

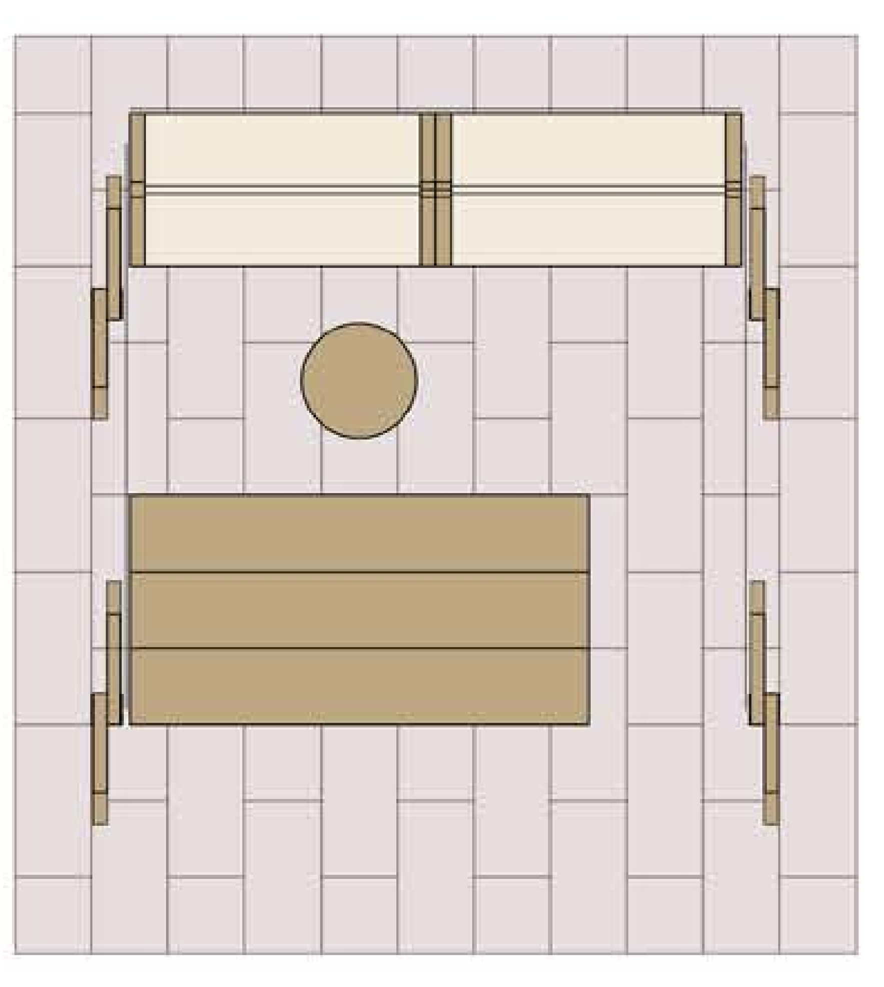


VISTA LATERAL

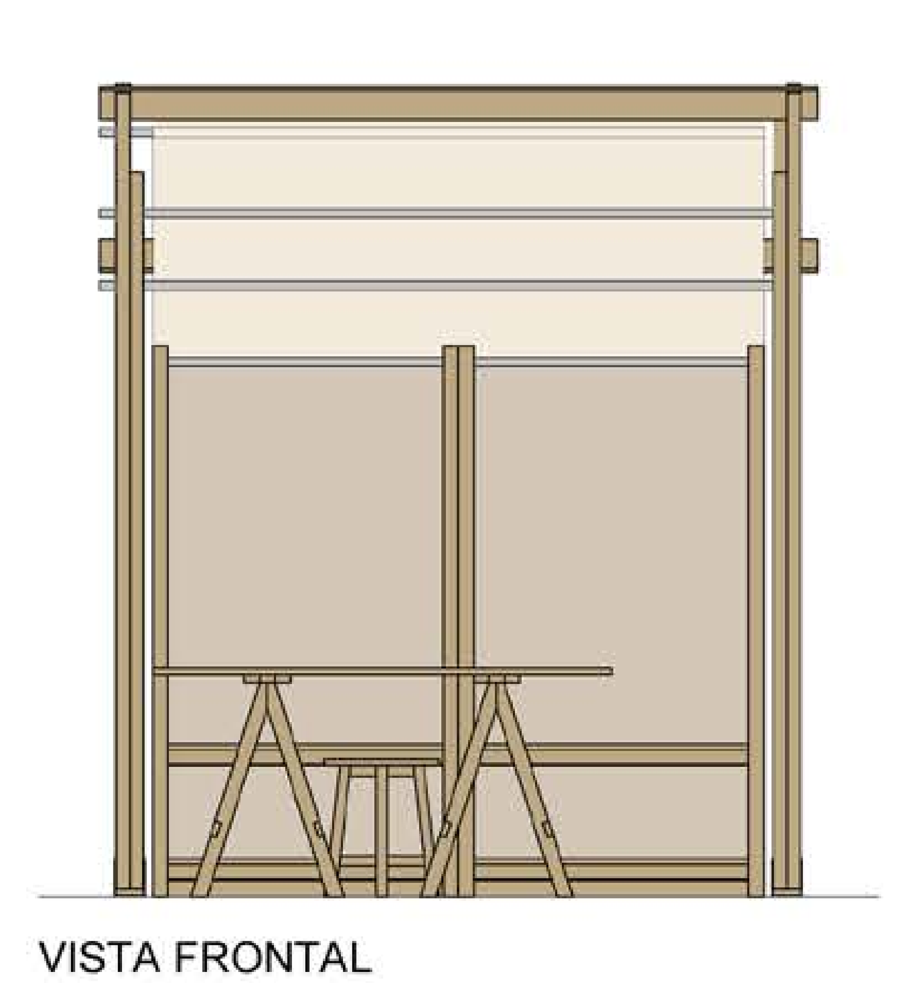


CORTE A-A

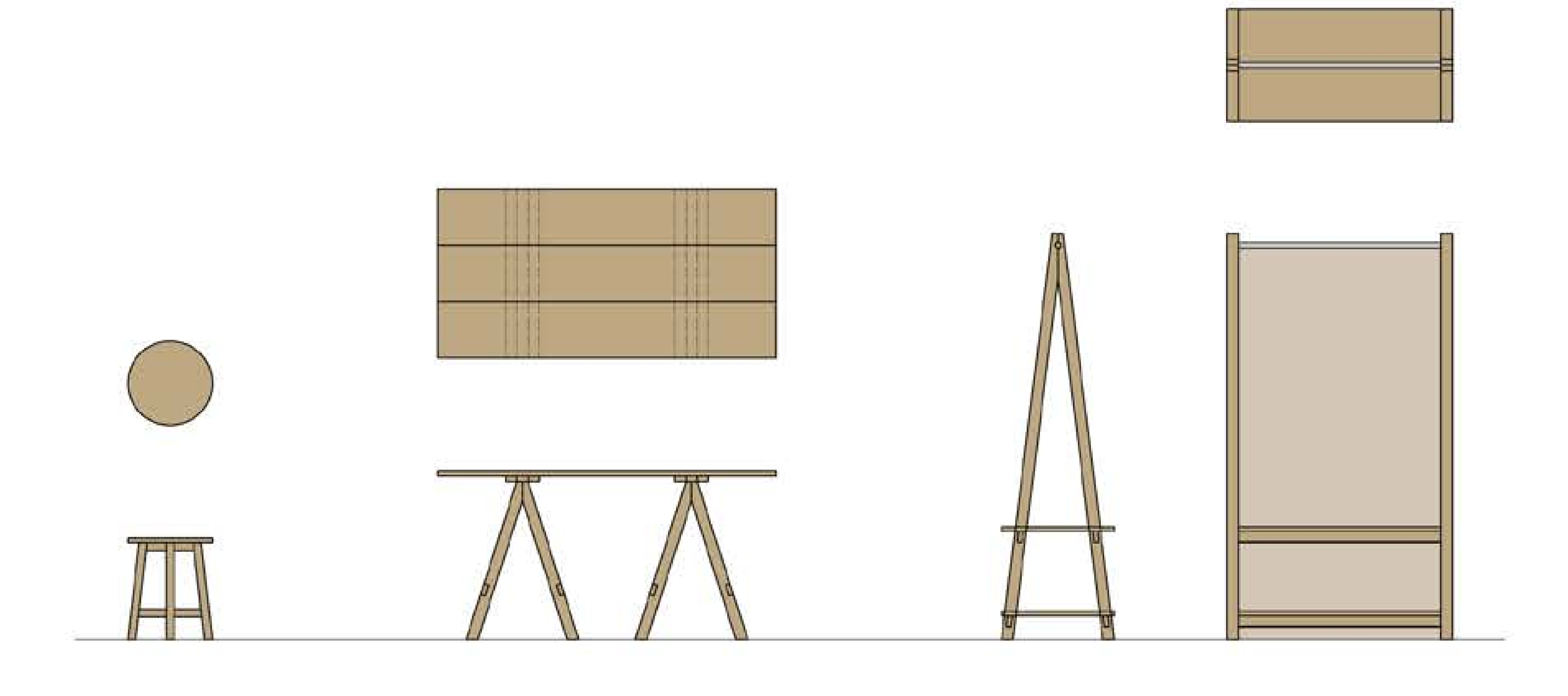
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro	Proyecto de fin de carrera Mención: TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Álvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	MÓDULO DE VENTA	L09



PLANTA AMBIENTADA


VISTA FRONTAL





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica
RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro
Proyecto de fin de carrera
Mención: TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO
Álvaro Josué Sánchez Casas
Septiembre 2022
PLAZA CONSTITUCIÓN
L11



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica


RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro

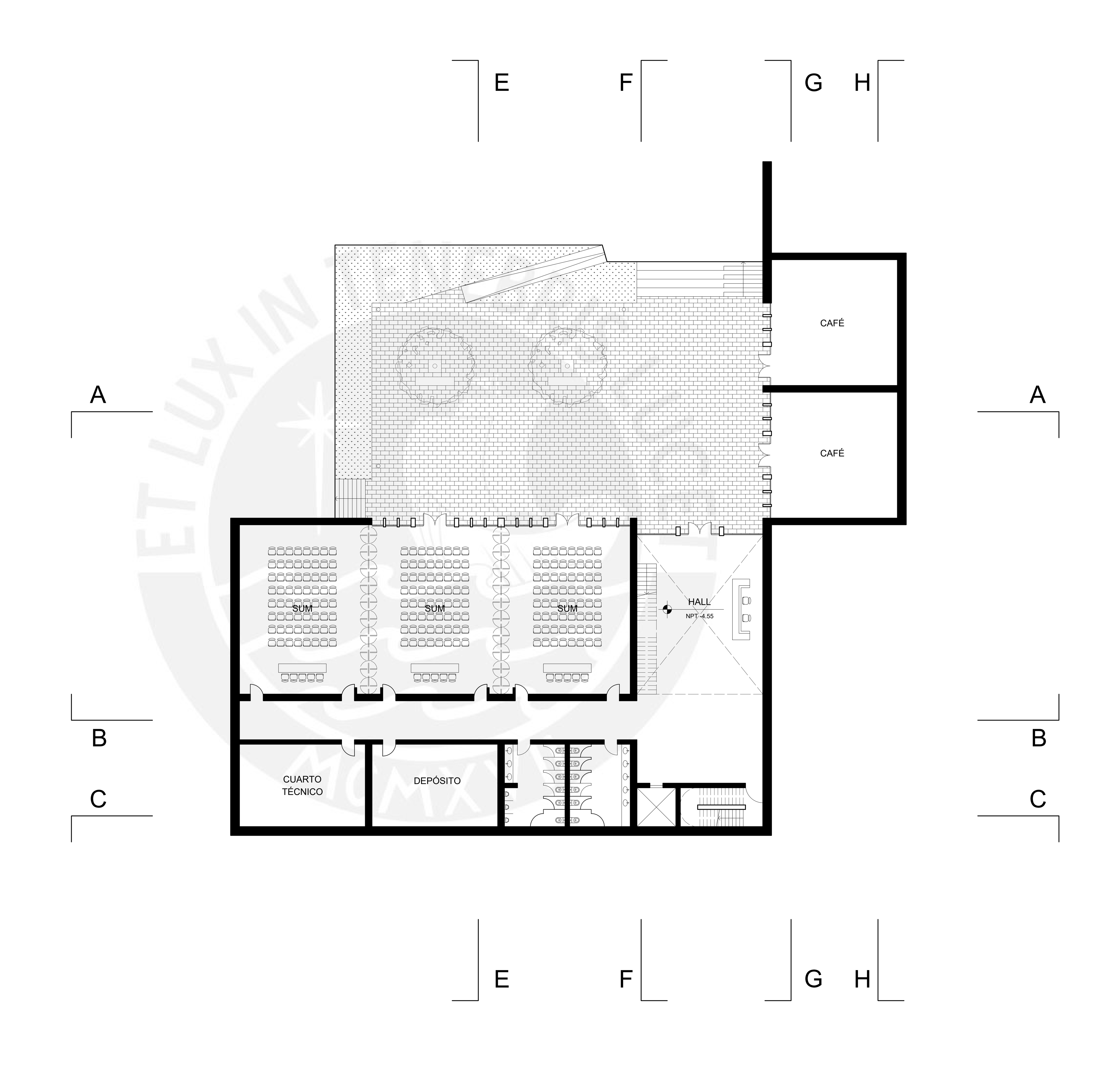
Proyecto de fin de carrera
Mención: TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Álvaro Josué Sánchez Casas
Septiembre 2022

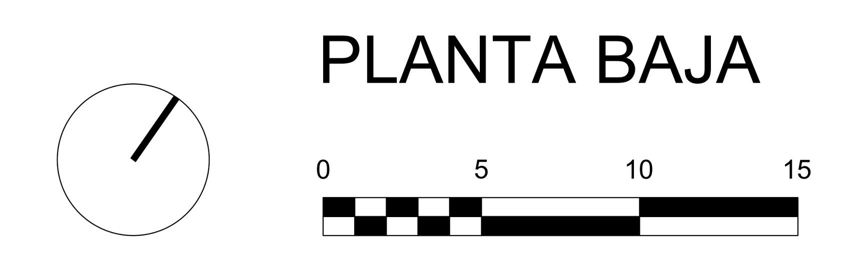
PLAZA HUAMANMARCA


L12


PLANTA DE TECHOS
0
5
10
15
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo de la Pontificia
RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro
Proyecto de fin de carrera
Mención: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
Alvaro Josué Sánchez
Casas
Septiembre 2022
PLANTA DE TECHOS
L13


E
F
G
H
CAFÉ
CAFÉ
A
A
SUM
SUM
SUM
HALL
NPT -4.55
B
B
CUARTO TÉCNICO
DEPÓSITO
C
C
E
F
G
H

PLANTA BAJA


0
5
10
15



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia

RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro

Proyecto de fin de carrera
Mención: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Alvaro Josué Sánchez Casas
Septiembre 2022

PRIMERA PLANTA

D E F G H I

A A

EXPO

EXPO

EXPO

EXPO

ENSAYO

ENSAYO

ENSAYO

HALL
NPT +4.55

B B

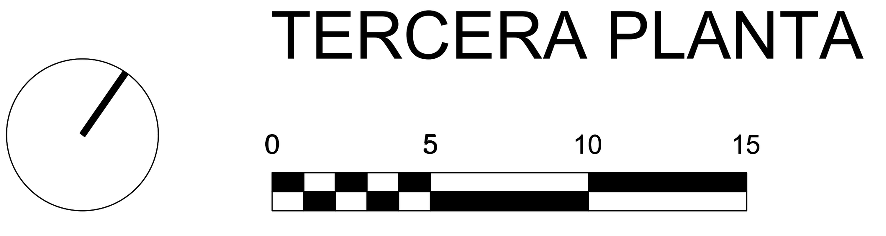
C C


D E F G H I

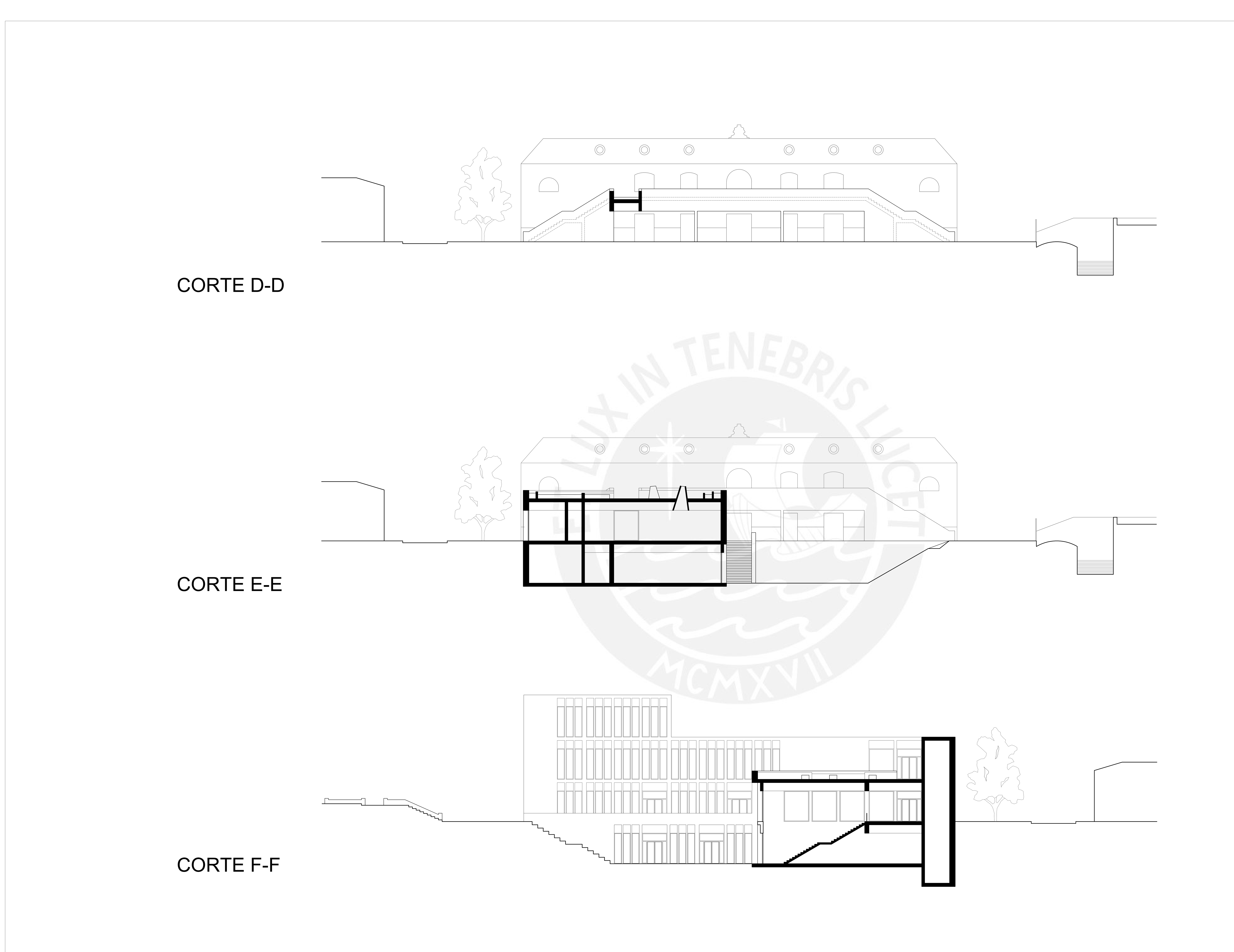
SEGUNDA PLANTA

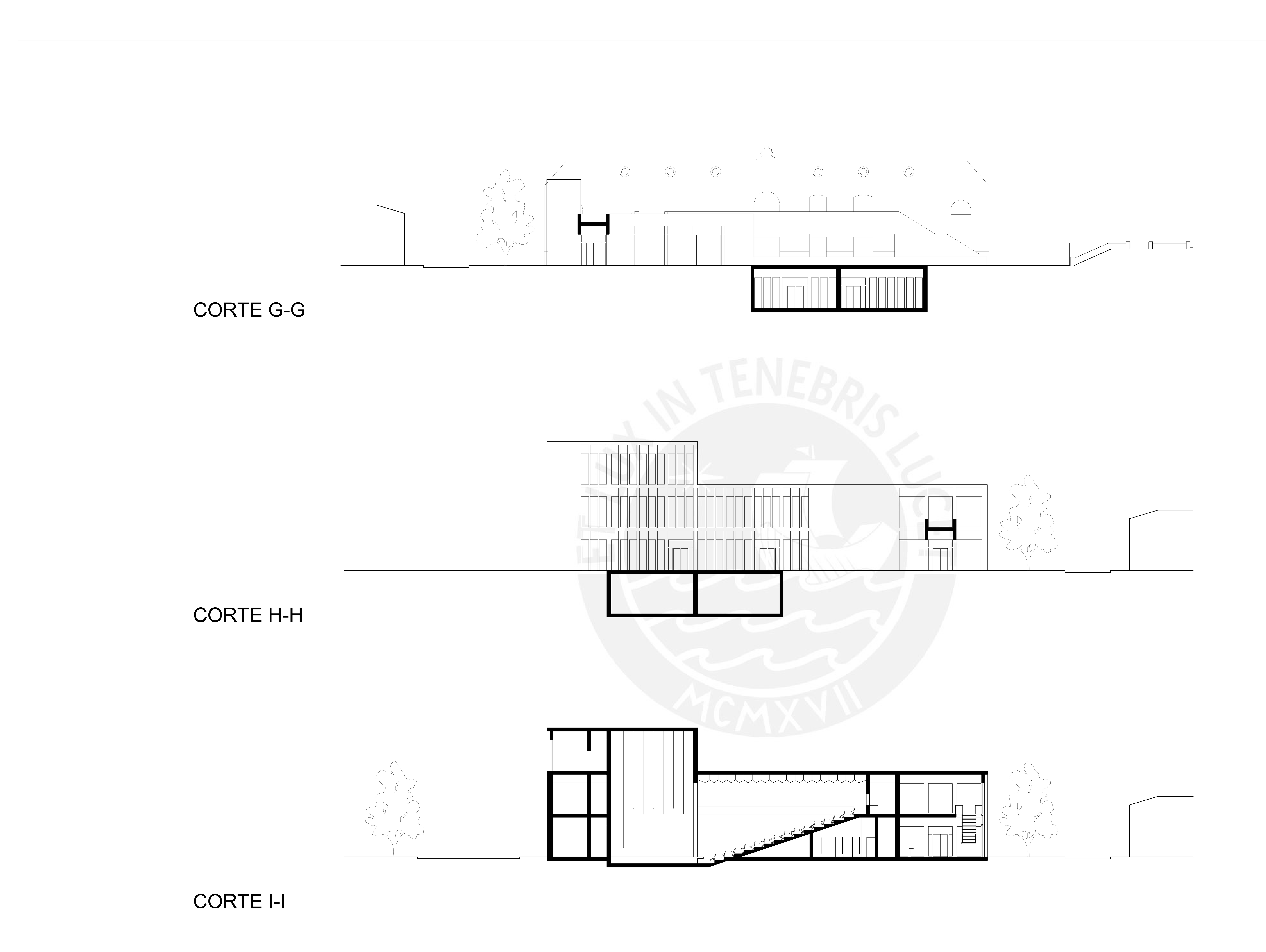



TERCERA PLANTA



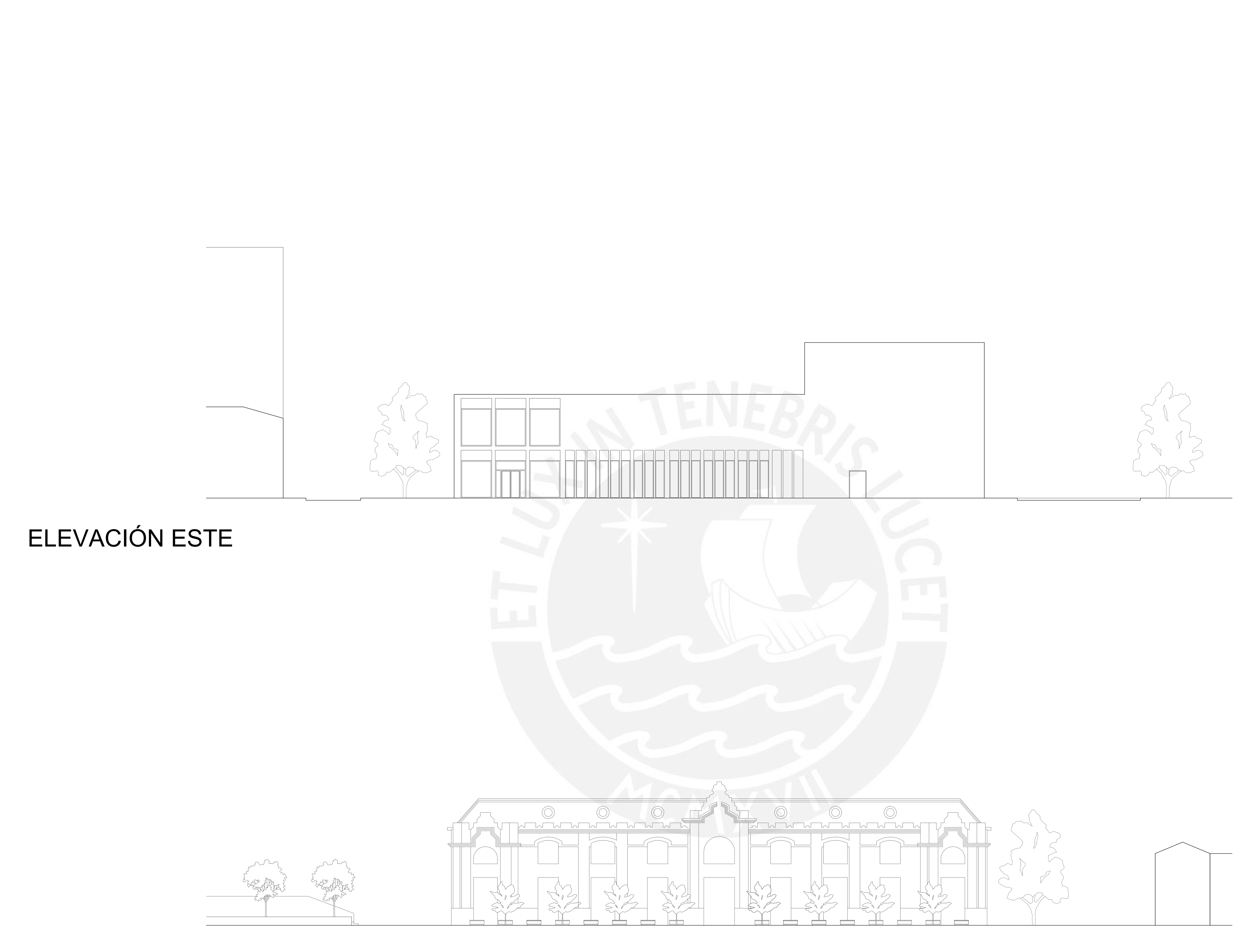

EXPO.
PERM.
CAFETERÍA
CORTE A-A
EXPO.
PERM.
LIBRERÍA
SALA DE EXPOSICIONES
CORTE B-B
EXPO.
PERM.
LIBRERÍA
CORTE C-C


CORTE D-D
CORTE E-E
CORTE F-F


CORTE G-G
CORTE H-H
CORTE I-I


Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia	RECLAMANDO LA CALLE Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro	Proyecto de fin de carrera Mención: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Alvaro Josué Sánchez Casas Septiembre 2022	ELEVACIONES	L21



ELEVACIÓN ESTE

ELEVACIÓN OESTE



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

RECLAMANDO LA CALLE
Recuperación de la Calle Real para la regeneración del centro histórico de Huancayo

Proyecto de fin de carrera
Mención: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Alvaro Josué Sánchez Casas
Septiembre 2022

PLANTA GENERAL

L23

CONCLUSIONES

El espacio público es el eje articulador de las ciudades. Sin embargo, en el mundo actual tecnológico, consumista y globalizado, las nuevas formas de vivir y habitar la ciudad promueven su degradación y subutilización.

Paradójicamente, eso ocurre en el mismo mundo que se preocupa por el medio ambiente, las áreas verdes y los espacios abiertos, reclamando soluciones acordes a la realidad para el espacio urbano.

El proyecto de diseño urbano no puede ser entonces solo un tema de ordenamiento e infraestructura, manejado desde la institucionalidad. Tiene que ser el resultado de comprender que el hecho urbano no solo es físico y material sino también vital.

Ello implica que las necesidades y modos de vida de los usuarios del espacio público, así como las prácticas culturales y las dinámicas sociales y económicas que genera su actividad deben ser tomadas en cuenta en la concepción del proyecto y servir para la dignificación de la población, de su cultura y de la comunidad.

La recuperación del espacio público no va a responder al hecho de su transformación física si esta transformación no es seguida por la apropiación del espacio por el usuario.

En este sentido, la investigación de las dinámicas socioespaciales e históricas que se han desarrollado en la ciudad de Huancayo ha sido importante para entender la problemática y las potencialidades de la ciudad.

Eso ha significado a la vez entender la complejidad del espacio público del centro histórico a fin de plantear un proyecto de diseño acorde a las necesidades del usuario y de la ciudad.

Pero más allá de la recuperación de la Calle Real y la regeneración del centro histórico, el objetivo ha sido reclamar para el ciudadano el espacio que habita y al que tiene derecho.

BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO, F.A.
2018 Relación funcional del patrimonio edificado, caso Ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo. Tesis de licenciatura en Arquitectura. UCCI. Huancayo, Perú. Consulta: 20 de abril de 2022. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4664/2/IV_FIN_106_TE_Antonio_Reyes_2018.pdf

ARANA, F.
2021 "Incidencia de la movilidad urbana en el crecimiento insostenible de la ciudad de Huancayo". En: *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XLII, núm. 3, pp. 112-117. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Cuba. Consulta: 10 de mayo de 2022 https://www.redalyc.org/journal/3768/376869567007/html/

COLABORADOR
2013 "Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos". *Archdaily*. Consulta: 20 de mayo de 2022 https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos

BARQUEROS, I.
2009 "5 razones para apoyar las peatonalizaciones". En: ecomovilidad.net. Consulta: 18 de mayo de 2022 https://ecomovilidad.net/madrid/razones-apoyar-peatonalizaciones/

BELSUZARRI, A.
2020 *Mercado Plaza - Reintegración Urbana del Mercado Modelo de Huancayo*. Tesis de licenciatura de Arquitectura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Consulta; 17 de agosto de 2022 https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17767

BOSSIO, S.
2013 "La plaza Huamanmarca". En: *Qaty Katray*. Consulta: 18 de julio de 2022 http://hananwanca.blogspot.com/2013/11/la-plaza-huamanmarca.html

BID
2014 *Plan de Acción Huancayo*. Programa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (CES) de la División de Vivienda y Desarrollo Urbano (HUD) del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) Consulta: 18 de julio de 2022 https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/2014_huancayo_per_pub17_ces_compres

CABEZAS, C.
2013 "Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público". *Archdaily*. Consulta; 17 de agosto de 2022 https://www.archdaily.mx/mx/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico

CASAS, M. C.

2017 *Los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la ciudad de Huancayo*. Tesis de maestría en Arquitectura. UNCP. Huancayo. Consulta: 25 de mayo de 2022.

DIARIO DE DEBATES DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS
1967 Tema 4, Volumen1. Congreso de la República. Cámara de Diputados. Perú, p. 21-36.

CONTRERAS, P. K. y PACHECO, N. E.
2018 *Impacto del centro comercial Open Plaza en la estructura urbana del sector Constitucion del distrito de Huancayo*. Tesis de licenciatura. UPLA. Huancayo. Perú. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/970/CONTRERAS PACHECO%2C Pamela Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CUADROS, H.
2016 *Guancayo: Glosa Histórica I* - Plazas, iglesias y solares. Fondo Editorial Biblioteca Municipal Alejandro O'Deustua. Municipalidad Provincial de Huancayo. Huancayo, Perú.

GANA@MÁS
2014 "En ferias de los domingos en Huancayo cada negocio factura S/. 3,000". En Gana@Más. Portal de noticias y revista para emprendedores. 13 Noviembre. Consulta: 16 de junio de 2022
https://revistaganamas.com.pe/negocios-en-ferias-dominicales-de-huancayo-facturan-s-3-000-al-dia/

GUILLÉN, L. J. y ROJAS, P. V.
2018 *Espacios verdes y calidad de vida urbana en la ciudad de Huancayo*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. UNCP. Huancayo, Perú. Consulta: 22 de setiembre de 2022.
https://es.scribd.com/document/530381508/T010-45252054-T01

MPH- GDUA
2006 Plan de Desarrollo Urbano 2006-2011. Municipalidad Provincial de Huancayo. Gerencia de Desarrollo Urbano y Ambiental. Huancayo. Peru. 321 p. Consulta: 19 de junio de 2022
http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Junin/huancayo/huancayo_PDU.pdf

NUÑEZ, A. J. y MOSER, N.A.
2018 La estructura del vacío: las manifestaciones culturales como elementos estructurantes en la ciudad. Tesis de Maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales. PUCP. Lima. Consulta: 25 de mayo de 2022.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13562/NUNEZ_ROMAN_ARIEL_MOSER.pdf;jsessionid=8F727CC79EB2ECEA323EE6112F541ADE?sequence=1

PEDRAZA, L. W.
2020 *Movilidad urbana peatonal de la Calle Real de la zona monumental en la ciudad de Huancayo*. UCCI. Huancayo. Consulta: 19 de mayo de 2022
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/7474/2/IV_FIN_106_TE_Pedraza_Medrano_2020.pdf

QUIROZ , M.
2018 *Transformaciones del espacio público en el Parque Constitución y Plaza Huamanmarca de la Zona Monumental de Huancayo-2018*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Consulta: 22 de junio de 2022. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1613/T037-47937939 (1).pdf?sequence=3&isAllowed=y

SALAS, H.
2019 *Historia de los Wankas / Huancas: 4) Ayllu Wanka (la comunidad de los Wankas)*. http://www.am-sur.com/am-sur/peru/Mantaro-valle/ESP/002b-historia-de-los-Wankas-cap4-6-incas+espanoles.html. 25 de mayo de 2022. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4097/Arquitectura%20-%20TESIS_IMAGINARIOS%20URBANOS%20Y%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf?sequence=1